

Reviews

Star Trek

Season Number **0**

Season Info

Air Date	Episode name (code)	Vote
	Cage, The (1)	★★★★★
	Докерковское время... Не хватает нам капитана Керка, но... Джентльмены, это просто очаровательно! Подлинный Родденберри безо всяких там студий, начальства...	

Season Number **1**

Season Info

Air Date	Episode name (code)	Vote
08.09.66	Man Trap (6)	★★★
15.09.66	Charlie X (8)	★★★
22.09.66	Where No Man Has Gone Before (2)	★★★
	Эпизод, стоящий особняком, поскольку является очередным "пилотом", который потом решили показать как рядовой эпизод. Поэтому здесь еще нет доктора Маккоя (доктора здесь зовут Марк Пайпер, играет которого Пол Фикс), Спок здесь еще строит странные презрительно-вымученные улыбки, а также отсутствует знаменитый монолог Керка: "Космос. Последний рубеж. Это путешествия... "	
29.09.66	Naked Time (7)	★★★★
	Здесь Скотти произносит знаменитую фразу: "Я не могу изменить законы физики!"	
06.10.66	Enemy Within, The (5)	★★★
	Первая серия, в которой Маккой произносит свою знаменитую сакраментальную фразу: "Он мертв, Джим". Кроме того, в этой серии Спок впервые применяет знаменитый вулканский прием: шейный захват.	
13.10.66	Mudd's Women (4)	★★★
20.10.66	What Are Little Girls Made Of (10)	★★★
27.10.66	Miri (12)	★★
03.11.66	Dagger of the Mind (11)	
	В этом эпизоде впервые применяется знаменитый вулканский "mind meld".	
10.11.66	Corbomite Maneuver, The (3)	★★★
17.11.66	Menagerie, The, Part I (16)	★★★★
24.11.66	Menagerie, The, Part II (16)	★★★★
08.12.66	Conscience of the King, The (13)	★★★
15.12.66	Balance of Terror (9)	★★★★★
	Кажется, первое столкновение "Энтерпрайза" с ромулянами, с невидимостью, и первое появление Марка Ленарда в "Треке": пока в роли ромулянина, а не Сарека (хотя экипаж подозревает, что с родственниками у Спока не все в порядке :-)). Один из лучших эпизодов первого сезона: блестяще написан и сыгран.	
29.12.66	Shore Leave (17)	★★★★
05.01.67	Galileo Seven, The (14)	★★★
12.01.67	Squire of Gothos, The (18)	★★★
19.01.67	Arena (19)	★★★
26.01.67	Tomorrow is Yesterday (21)	★★★★
02.02.67	Court Martial (15)	★★★
09.02.67	Return of the Archons, The (22)	★★
16.02.67	Space Seed (24)	
23.02.67	Taste of Armageddon, A (23)	
02.03.67	This Side of Paradise (25)	★★★
	"Энтерпрайз" прибывает на научное поселение Федерации в системе Омикрон Кита, потому что оно не выходит на связь. Более глубокое исследование показывает, что планета, на которой находится поселение, облучается лучами Бертольда, смертельными для живых организмов. И тем не менее, когда команда с "Энтерпрайза" высаживается на планете, она застаёт всех членов команды в добром здравии, живущими в гармонии с природой. Более того, чуть побыв там, она сама отказывается возвращаться на "Энтерпрайз". Виноваты во всем споры какого-то растения... Серия вполне бессмысленная по сюжету, но таких в TOS очень много. Основная идея: в чем смысл жизни человека, в гармоничном существовании или в борьбе? В борьбе, разумеется, отвечают нам создатели TOS. Впрочем, кое-что в серии есть: Спок, улыбающийся обалдевшей улыбкой, Маккой в примерно таком же состоянии... А вот в участии "украшения эпизода" Джилл Айрленд, жены Чарлза Бронсона, особого смысла нет.	

09.03.67 Devil in the Dark, The (26)

Фраза Маккоя: "Я доктор, а не каменщик!"

23.03.67 Errand of Mercy (27)

★★★★

30.03.67 Alternative Factor, The (20)**06.04.67 City on the Edge of Forever, The (28)**

★★★★★

Чем больше смотришь этот эпизод, тем больше убеждаешься, что он почти идеален: сильный сценарий Харлана Эллисона, одного из будущих создателей "Вавилона 5", великолепная игра всех актеров; Шетнер, возможно, сыграл одну из самых, если не самую лучшую роль: его глаза сразу же после того, как Эдит Килер была сбита машиной... А смешные моменты... "Именно так, Спок! Мы крадем у богатых, чтобы отдать бедным, но позже!", или как Керк объясняет причину длинных ушей Спока полицейскому! Джоан Коллинз, играющая Эдит Килер, этот эпизод просто украшает, но и все второстепенные персонажи - забудыги, бездомные - сыграны отлично.

Единственное, с чем мне трудно согласиться, - это, собственно, зачин серии: этот Страж вечности, показывающий картинки, построенный непонятно кем...

Лучшие моменты ДиФореста Келли-Маккоя - после того, как тот оказывается на Земле 1930 года.

13.04.67 Operation: Annihilate! (29)

★★★

Season Number 2**Season Info**

Air Date	Episode name (code)	Vote
15.09.67	Amok Time (34)	★★★★
<p>Второй сезон TOS начался отлично. Оказывается, вулканцы тоже занимаются любовью! Правда, у них это бывает раз в семь лет, и от такого воздержания они совершенно теряют голову. По этому случаю мы впервые сталкиваемся с "пон-фарром", т.е., тем самым явлением, которое происходило с "новорожденным" Споком в фильме The Search for Spock. К тому же, оказывается, вулканские женщины - такие же стервы, как и земные: это надо же такой коварный план придумать, чтоб от мужа избавиться!</p> <p>Странный акцент у Силии Ловски (которая играла Т'Пау)... Кстати, она так и не смогла изобразить традиционное вулканское приветствие (изобретенное Леонардом Нимоем и впервые примененное в этой серии), так что ей пришлось поддерживать пальцы руки другой рукой.</p> <p>В этой серии впервые появляется энсин Чеков. Вообще-то, он появился в TOS раньше, но эту серию нам показали раньше той, в которой он снимался впервые. Его появление на капитанском мостике никак не комментируется. Здесь же мы имеем счастье наблюдать улыбку мистера Спока (правда, он быстро взял себя в руки). Последний раз это с ним случилось в серии Where No Man Has Gone Before, но там она была какой-то совсем не искренней.</p> <p>В этой серии впервые использовано вулканское приветствие: Live Long and Prosper!</p>		
22.09.67	Who Mourns for Adonais? (33)	★★
29.09.67	Changeling, The (37)	★★★
06.10.67	Mirror, Mirror (39)	★★★★★
<p>"Энтерпрайз" торгуется с халканцами, у которых куча дилития есть, а Федерации он нужен. Но халканцы упираются. Несолоно хлебавши, Керк, Маккой, Скотти и Ухура транспортируются назад, но... попадают в параллельную Вселенную, где вместо Федерации - Империя, с кровавой диктатурой, с варварскими обычаями, где карьера делается убийством вышестоящих (как у клингонов), где Спок бородатый и где даже у капитана есть собственная походно-полевая жена, а также таинственное устройство, которым капитан убивает своих соперников. В общем, надо возвращаться, но как? Тем более что халканцы и в параллельной Вселенной есть, только здесь капитан их должен уничтожить. И еще незадача: "параллельный" Спок стал что-то подозревать!</p> <p>Первое появление в "Треке" зеркальной Вселенной, которая еще будет появляться в сериалах. Отличная идея, прекрасно снятая и сыгранная. Ну, капитану играть негодяев не впервые: мы его с этим зверским взглядом видели еще в первом сезоне (Enemy Within), а вот видеть негодяями Сулу и Чекова - это что-то! Сулу здесь исполняет роль главного особиста, охочего до баб (Ухуры) и, к тому же, со шрамом вокруг лица. А Чеков попытался нашего капитана убить, причем с жутко противной улыбкой!</p> <p>Крылатая фраза Маккоя: "Я доктор, а не инженер!"</p>		
13.10.67	Apple, The (38)	★★
20.10.67	Doomsday Machine, The (35)	★★★★
27.10.67	Catspaw (30)	★
<p>Первая серия второго сезона оказалась настолько тупой и скучной, что продюсеры, похоже, не сразу решились ее показать, задвинув бог знает на какое место (на канун хеллуина, чтобы, значит, объяснить появление ведьм, черных котов и прочей нечисти). Очень плохая поэзия, капитан, как сказал Спок в этом эпизоде (а мог бы сказать и о нем). А ведь именно в ней мы впервые должны были встретиться с энсином Чековым...</p>		
03.11.67	I, Mudd (41)	★★★★★
<p>"Энтерпрайз", захваченный таинственным андроидом, прилетает в неисследованный уголок Галактики, где их встречает старый знакомый Генри Харкерт Мадд. Андроиды, ранее служившие кому-то из Туманности Андромеды и оставшиеся без хозяев (померли все), встретили случайно Мадда, который только-только бежал из тюрьмы, и принялись ему служить, но на свободу не отпускали. Отпустим тебя, если найдешь кого-нибудь на замену, сказали они. Вот он и нашел. Только андроиды его надули: увидев, что из себя представляет человечество, да и заполучив в свое распоряжение звездолет, они полны решимости угождать людям во всем, лишь бы не пускать их свободно гулять по Галактике. Понятно, что интересы Мадда и экипажа "Энтерпрайза" объединились. А против роботов одно оружие: полное отсутствие логики, что наша бравая команда и делает, исполняя некое подобие "Алисы в Стране Чудес".</p> <p>Серия невероятно смешная, особенно представление, даваемое командой "Энтерпрайза" перед роботами, чтобы те сорели. Даже Споку каким-то образом удается побороть свое неумение врать ради общего блага...</p> <p>В этой серии мы знакомимся с женой Мадда Стеллой. Снановится понятно, почему он стал мошенником: от такой мегеры чем угодно начнешь заниматься. Да и Керк показал свою садистскую натуру в самом конце: 500 Стелл на одного мужика... Мерзавец, одним словом...</p>		
10.11.67	Metamorphosis (31)	

17.11.67 Journey to Babel (44)

★★★★

Прям политический детектив: послы, делегаты и убийства. Сарек, как и 20 (или 75?) лет спустя, посол, получает сердечный приступ, от которого его может спасти только операция, а для операции нужна кровь, а ее нет, а получить ее можно только от Спока, а Спок не может ее дать, потому что капитана порезал один из членов делегации, и Спок его заменил. А тут еще корабль неизвестный...
 Масса событий, из которых главным победителем выходит доктор Маккой: Керк и Спок смиренно лежат на кушетках, а он на них покрикивает! Надо видеть то удовлетворение, которое написано у него на лице!!!
 Скотти в серии не появляется, хотя капитан несколько раз грозился передать ему командование. Сулу тоже не появляется, но о нем никто не вспоминает.

01.12.67 Friday's Child (32)**08.12.67 Deadly Years, The (40)**

★★★

Относительно удачная серия: капитан, Спок, МакКой и Скотти подхватили какую-то заразу и стареют не по дням, а по часам в самом прямом смысле, причем у капитана все это отражается на голове: забывает все. А как на грех на борту гостит некий штабист в звании коммодора, который к тому же никогда ничем на свете не командовал. И вот эта штабная крыса берет командование на себя и ведет "Энтерпрайз" прямо в руки ромулянам, причем чисто из-за своей непроходимой тупости!
 Сюжет с быстрым старением - вещь заразительная: во 2-м сезоне TNG будет что-то очень похожее, и даже во 2-м сезоне X-Файлов ситуация тоже повторится.
 Здесь выясняется или нет, что у капитана есть почти не тайная дыхательница в лице доктора Уоллес, одной из помощниц МакКоя, но здесь их роман обсосали подробно.
 Уильям Шетнер был очень убедителен в роли страдающего старческим маразмом. А вот грим был не очень натуральным. Впрочем, гример TNG Майкл Вестмор все равно использовал фотографии состарившегося МакКоя для того, чтобы еще раз его состарить для появления доктора в пилотном эпизоде TNG.

15.12.67 Obsession (47)

★★★★★

"Энтерпрайз" сталкивается со смертельным разумным облаком, с которым за 12 лет до этого столкнулся Керк, когда служил на звездолете Фаррагут: облако поглощает эритроциты из крови. У "Энтерпрайза" задание: срочно доставить скоропортящиеся лекарства на звездолет "Йорктаун", но Керк позабыл обо всем, кроме своего навязчивого желания: во что бы то ни стало расправиться с этим облаком, не считаясь ни с чем и ни с кем.
 К счастью, в этом эпизоде, помимо серьезной темы, есть и занимательность, и милые сцены (Мейджел Барретт в качестве сестры Чепел произносит один из лучших своих монологов: в адрес энсина Гарровика, которого капитан ни за что ни про что посадил под домашний арест за то же самое деяние, которое совершил он сам 12 лет назад: не выстрелил сразу, хотя фейзеры никакого эффекта на облако все равно не оказывают). Арт Уоллес, автор сценария, напишет еще эпизод "Assignment: Earth" в этом же сезоне.

22.12.67 Wolf in the Fold (36)

★★★★

29.12.67 Trouble with Tribbles, The (42)

★★★★★

"Энтерпрайз" срочно вызывают охранять несколько тонн зерна для планеты Шермана на космической станции. Капитан, раздосадованный таким нерациональным использованием собственного экипажа, ставит к складу пару охранников, а остальных отпускает в увольнение на станцию. Там-то Ухура с Чеховым и сталкиваются с торговцем Сирано Джонсом, который продал им одного триббла. Трибб благополучно попал на "Энтерпрайз", где стал размножаться с невероятной скоростью, так что через три дня трибблы сидели вообще везде.
 Весь TOS существует ради всего пары-тройки эпизодов, лучшим из которых является вот этот! Его достоинства можно долго перечислять: написан блестяще, сыгран вообще умопомрачительно, а уж смешной - так просто до колик. Практически каждый кадр достоин вешания в рамочку на стенку. Особенно капитан, произносящий немой монолог в течение секунд тридцати (просто вопя беззвучно и с закрытым ртом: только рука выдает его крайнюю степень раздражения). Одна из лучших серий со Скотти. В общем, эпизод просто бессмертный! Бессмертных реплик здесь тоже невероятно много. Финальная реплика Скотти хорошо известна, но вот еще несколько: Спок: "Знаете, доктор, у трибблов есть одно неоспоримое преимущество! - И какое же? - Они молчат!". Доктор: "Да, я вынужден констатировать, Спок, что трибблы мне нравятся (пауза) больше, чем вы!"; Чеков: "Эту зону галактики нанес на карту знаменитый русский астроном Иван Бурков! Керк: Джон Берк! Спок: Да, английский астроном Джон Берк из Королевской Академии Наук...; (вообще, сцен с Чеховым, как тот приписывает русским кучу всяких изобретений, здесь много; помимо вышеуказанной, русские, по его мнению, открыли злак тритикале, а также изобрели шотландский виски: "Его придумала одна старушка из Ленинграда!"). Некоторые из тех, кто появляется в этой серии, появятся значительно позже в DS9, причем в исполнении тех же актеров: это Колот (William Campbell); кстати, до этого он играл Трелейна в серии The Squire of Gothos") и Арне Дарвин (Charlie Brill).

05.01.68 Gamesters of Triskelion, The (46)

★★

12.01.68 Piece of the Action, A (49)

★★★★★

"Энтерпрайз" - у иоцианцев, которые построили свое общество по образцу гангстерского Чикаго 1920-х годов. Зачем? Чтобы исправить "загрязнение", которое допустил звездолет "Хорайзон" 100 лет назад, когда Первичная директива еще не действовала. Удалось ли капитану выполнить миссию? Он считает, что да, но Спок и Маккой сильно сомневаются. Эпизодов про "вторую Землю" в TOS множество, но этот лучший. Неимоверно смешной, с потрясающей игрой Керка, играющего капитана, который изображает из себя гангстера!
 Белу Оксмикса играет Антони Карузо, Джорджо Крако - Victor Tayback, а мальчишку, предлагающего помочь совершить налет на Крако - Sheldon Collins.

19.01.68 Immunity Syndrome, The (48)**02.02.68 Private Little War, A (45)****09.02.68 Return to Tomorrow (51)****16.02.68 Patterns of Force (52)**

★★

Нравственная позиция серии вопросов не вызывает: нацисты - плохо, уничтожение других национальностей - плохо, и пр. Но это и так понятно. Зачем было снимать серию? Вообще, идея копирования социальных отношений других культур предполагает лишь юмористическую серию, типа "A Piece of an Action". Здесь же все серьезно... И тупо прямолинейно. Правда, есть некоторые милые моменты: "Ничего, Спок, мы сделаем из тебя человека! - Надеюсь, нет!", притворившийся пьяным доктор МакКой...
 Фюрера Мелакона играет Слип Хомейер, в третьем сезоне сыгравший хипаря доктора Севрина в худшем трековом эпизоде Way to Eden.

23.02.68 By Any Other Name (50)

★★★

01.03.68 Omega Glory, The (54)

★★★

Серия страшно нравится всем ревьюером, но я подозреваю, что причина - в цитировании конституции США. Если выбросить это - останется весьма странная и совершенно лишённая логики история. Как вообще на далекой планете могли появиться флаг и конституция США? Какие-нибудь спасшиеся с уничтоженной Земли, что ли? Фигура капитана Трейси тоже совершенно неправдоподобна. Как говорится, в Треке все привыкли к тому, что даже жители всяких богом забытых планет, находящиеся на совершенно примитивном уровне развития, все как на подбор говорят по-английски, но флаг США - ребята, это уж слишком. Конституция США - действительно великий документ, особенно его преамбула (безо всякой иронии), но смысла это в историю не добавляет. Полторы звездочки добавлено за превратившихся в порошок членов экипажа "Эксетера" и за определенную занимательность. Ну, и за то, что все-таки коммуны всех поубивали. Сценарий к серии единолично написал Джин Родденберри, причем не то что для первого сезона, а даже как один из возможных пилотных эпизодов.

Морган Вудвард, игравший капитана Трейси, уже в TOS снимался: в эпизоде Dagger of the Mind в роли доктора Саймона Ван Гелдера. Кроме того, он снимался в изрядном количестве разных сериалов, в том числе в The X-Files (эпизод Aubrey 2-го сезона, в роли старика-убийцы-маньяка Гарри Кокли) и в Millennium'e (кого и когда - не знаю).

08.03.68 Ultimate Computer, The (53)**15.03.68 Bread and Circuses (43)****29.03.68 Assignment: Earth (55)**

★★★★★

"Энтерпрайз" залетел в прошлое: изучать историю событий 1968 года, то, как Земля выжила. Во время наблюдения звездолет случайно перехватывает мощнейший транспортерный луч, идущий с расстояния нескольких тысяч световых лет. Какого же удивление всей команды, когда на платформе транспортера появляется... человек в костюме бизнесмена и с кошкой!

Серия не слишком высоко оценивается ревьюерами, но все равно мне она нравится очень: возможно, игрой Тери Гарр, возможно, несомненно тривиальными репликами Гэри Седьмого (Роберт Лэнсинг)...

Она должна была стать пилотным эпизодом к сериалу с одноименным названием о приключениях Гэри Седьмого и Роберты Линкольн (это Тери Гарр), которые сражаются с пришельцами. Однако сериал так и не состоялся.

Season Number 3*Season Info*

Air Date	Episode name (code)	Vote
20.09.68	Spock's Brain (61)	★
	Согласно Окудиной энциклопедии, Ли Кронин - это псевдоним Джина Л. Куна. Какой ужас!	
27.09.68	Enterprise Incident, The (59)	★★★★★
	Весь третий сезон TOS существует вот ради этого эпизода. Дороти Фонтана уже ушла из сериала, это ее последняя работа для него (конечно, не считая кошмарного "Пути в Эдем", который, впрочем, возможно изменили до неузнаваемости чиновники студии: не зря ведь псевдонимом прикрылась). Блестяще написан и сыгран.	
04.10.68	Paradise Syndrome, The (58)	★★
11.10.68	And the Children Shall Lead (60)	★★
18.10.68	Is There In Truth No Beauty? (62)	★★★
	Ревность и страсть бегают по "Энтерпрайзу": горит ревность в Миранде Джонс, каковая источает ревность сию на техника Ларри Марвина, на Спока, да и на всяких прочих, а все потому, что любит она посла Колоса, каковой медузианец и урод страшный, да такой, что кто на него посмотрит, так и с катушек тут же слетит; но сердце у него доброе, хотя и сгустком газа он является; а бедный Ларри ее любит, а она с Колосом хочет, а Ларри колоса убить хотел, а Колос на него как глянет, так тот и с катушек долой, да побежал к Скотти с двигателем играть, да и залетели все оне господь не поймет куда и как возвращаться назад не ведают, а только медуз ведаёт, а с ним Миранда: хоть и умна, да все ж слепа (так доктор всем сказал) и кораблем она не может управлять, а может только Спок, а промеж ним и Колосом Миранда... (уф). В общем, какой эпизод - такое и ревью. Сценарий эпизода на редкость неровный, нелогичный и местами настолько тупой, что диву даешься (потрясающая по тупости фраза Спока: "Должно быть, мы вошли в пространственно-временной континуум!"). Реализация - она тоже. К примеру, сначала нам любезно сообщают, что доктор Джонс слепа, а потом все тут же начинают перед ее глазами руками проводить (так, в силу своей дремучести, снимает свои фильмы некий Роланд Эммерих). Капитан уводит доктора Джонс на прогулку "по цветы", чтобы та не помешала Споку поговорить с послом: и это вместо того, чтобы просто ей нормально объяснить (что в итоге они и делают, и все становится на место). Вышеназванная фраза Спока (это когда "Энтерпрайз" улетел в "неисследованную зону пространства", после того как Ларри чуть-чуть с кнопками поигрался) тоже весьма красноречива. Вообще, сходный уровень мозгового паралича я наблюдал лишь в печально знаменитой серии The Descent. Part I.	
	Диана Малдор, конечно, эпизод скрашивает: практически все звездочки достаются ей. А сценариста и режиссера за то, что они сотворили - к позорному столбу и расстрелять из крупнокалиберного пулемета.	
	В этом эпизоде впервые а) Спок носит свой вулканский символ (кружок с треугольником), и б) Скотти щеголяет в килте (правда, к этому килту у него еще что-то клетчатое наподобие пончо перекинуто через плечо).	
25.10.68	Spectre of the Gun (56)	★★★
01.11.68	Day of the Dove (66)	
08.11.68	For the World is Hollow and I Have Touched the Sky (65)	

15.11.68 Tholian Web, The (64)

★★★★

"Энтерпрайз" прилетел спасать "Дефайент", но нашел весь его экипаж поубивавшим друг друга. Более того, во время высадки "Дефайент" стал мигрировать куда-то в другую вселенную, да и на "Энтерпрайзе" что-то с транспортером случилось. Так что эвакуировать удастся только троих, а благородный капитан, оставшийся на "Дефайенте", вместе с ним и исчезает в другой вселенной. А тут еще некие толиане прилетели: вы, мол, в нашем пространстве, так что кыш отсюда, а то вдарим! А тут и капитана спасать надо, и экипаж постепенно с ума сходит (как на "Дефайенте"), и с двигателями и энергией на "Энтерпрайзе" что-то происходит... В общем, посчитав капитана мертвым, Спок быстро становится капитаном, проводит в честь Керка молебен... А толиане вокруг "Энтерпрайза" свою паутину строят, и если построят - "Энтерпрайз" так и останется, как муха, в этой паутине...

Впрочем, капитана потом спасают, и от паутины избавляются.

В общем, удачная серия, хотя лучшая сцена происходит в конце, когда капитан выпытывает у Спока с доктором, слушали ли они его последний приказ-завещание, а они ему самозабвенно (ну, почти...) врут. Капитан, похоже, им не слишком поверил...

Претензия, как и к многим сериям: событий происходит много, но их разрешение происходит как-то не очень логично.

22.11.68 Plato's Stepchildren (67)

★★★★

"Энтерпрайз" получает сигнал бедствия с неизвестной планеты. Прилетают и выясняют, что тамошний царек Пармен (Лайам Салливан) ногу поцарапал. Доктор его вылечил, но поскольку местные жители весьма преклонного возраста (свыше 2000 лет: они с Земли смыслись), и любая инфекция может оказаться для них смертельной, они решили не отпускать доктора. А поскольку они, ко всему прочему, обладают и всякими психокинетическими способностями такой силы, что у Скотти, который в лавке остался, возник 10-балльный шторм (по его собственным словам), оставить доктора у себя для них плевое дело. А коль скоро капитан и Спок захотели им помешать, то они решили убедить их в том, что их решение неразумно, применяя к ним свои психокинетические способности. Только наша бравая команда поняла, в чем дело, и сама стала сильно "психокинетической".

Наукой в серии даже и не пахнет, но спасает ее отличная игра Майкла Данна (Michael Dunn), сыгравшего здесь карлика по имени Александр, единственного из платонианцев (так они себя называют) не имеющего психокинетических способностей. Если честно, смотреть серию "is quite disturbing": особенно Спока, которого платонианцы-поганцы чего только не заставляют делать: смеяться, плакать, петь серенаду, да еще и целовать Кристину Чепел (которую для этого "вызвали" с "Энтерпрайза").

29.11.68 Wink of an Eye (68)

★★★

06.12.68 Empath, The (63)

★★★

20.12.68 Elean of Troyus (57)

★★★

03.01.69 Whom Gods Destroy (71)

★★

10.01.69 Let That Be Your Last Battlefield (70)

★★★★

17.01.69 Mark of Gideon, The (72)

★★

24.01.69 That Which Survives (69)

★★★

31.01.69 Lights of Zetar, The (73)

★★★

14.02.69 Requiem for Methuselah (76)

★★★

21.02.69 Way to Eden, The (75)

★

Согласно Окудиной энциклопедии, Майкл Ричардс - псевдоним Дороти Фонтаны (D.C.Fontana). Первоначально это должен быть эпизод о любви Керка к какой-то смазливой родственнице Маккоя. Потом это все поменяли, влюбленным сделали Чекова, и в результате получился один из худших, если не худший эпизод всего классического сериала. Более "антитрековский" эпизод вообще придумать сложно.

28.02.69 Cloud Minders, The (74)

★★

07.03.69 Savage Curtain, The (77)

★★

14.03.69 All Our Yesterdays (78)

★★

Как печально, что классический Трек кончается вот такими эпизодами.

"Энтерпрайз" пытается спасти население некоей планеты от вспышки звезды их системы, но обнаруживает, что население куда-то исчезло. Керк, Спок и Маккой высаживаются и обнаруживают некое подобие видеотеки. Доктор и капитан хватают по диску и начинают смотреть. Тут капитан слышит откуда-то крики, проходит сквозь арку, чтобы посмотреть, и исчезает. Доктор и Спок, увидя это, тоже бросаются сквозь арку и исчезают. Видеотека - на самом деле механизм по переброске жителей в прошлое. Вот все жители и того... В результате Керк оказывается в средневековье (с мушкетерами и ведьмами), а Спок и Маккой вообще в ледниковом периоде...

От Скотти в серии появляется только его голос, да и то в самом конце. Сюжет же, может, и остроумный, только реализован неимоверно слабо: кусочек того, кусочек другого, в результате почти полный ноль.

03.06.69 Turnabout Intruder (79)

★★★★

Последний эпизод TOS вышел детективным: старая пассия Керка ненавидит его до колик и решает избавиться от него, а заодно сама стать капитаном. Разыгрывается все это отлично, особенно хорош Шетнер, играющий доктора Дженис Лестер в облике Керка: истерика, дрожащие от ярости руки и пр.

Однако этой историей заканчивать TOS? Ведь весь смысл этой истории лишь в том, что среди баб встречаются такие стервы, что ни перед чем не остановятся. А об этом нам уже и так все уши прожужжали создатели TOS...

Впервые в этой серии после The Cage Мейджел Барретт появляется с естественным цветом волос. Через несколько месяцев после этого она станет женой Джина Родденберри...