

## Star Trek: The Next Generation

### Season Number 1

#### Season Info

Первый сезон, как и первый блин - обычно комом. С телевизионными сериалами понятно, почему: актеры еще не привыкли к своим ролям, сценаристы пока тоже совсем не понимают, в какую сторону вести корабль нового сериала. Именно так с TNG и получилось: слишком долго господствовала среди создателей идея строго следовать канонам классического сериала. Так что в этом сезоне весьма много эпизодов пресных, скучных, которые просто не хочется ни пересматривать, ни вспоминать. Командуют всем трое: Родденберри, его соратник по TNG Боб Джастман (которого, впрочем, уже начинают мягко задвигать назад) и парамаунтвец Рик Берман, который занимается пока только административными вопросами.

Air Date	Episode name (code)	Vote
28.09.87	Encounter At Farpoint (721)	★★★★
<p>Экипаж "Энтерпрайза" еще не в полном составе, а на новенький с иголки звездолет уже нападает Кью, устраивает судилище и грозит вынести обвинительный приговор, если Пикар и его команда не разгадают загадку, лежащую перед ними: на космической станции "Farpoint". На станции в ожидании "Энтерпрайза" находятся Райкер, Джорди Лафорд и доктор Крашер с сыном Уэсли и от нечего делать осматривают станцию. Осмотр их обескураживает: похоже, желая людей на станции каким-то образом преобразуются в реальность и, похоже, администратор станции Зорн что-то об этом знает...</p> <p>Что ж, серия вполне ничего как стартовая точка для нового сериала: всегда приятно видеть, как формируется команда, которая будет с нами очень и очень долго. И это несмотря на то, что актеры пока что явно не знают своих персонажей. Особенно тяжко смотреть на попытки Марины Сертис изобразить Деанну. Впрочем, даже Патрик Стюарт в некоторых сценах явно слепо выполняет указания режиссера (режиссер здесь - ветеран телевидения Кори Аллен). В сцене судилища мужика с гонгом явно играет Брайан Томпсон, хотя в титрах его фамилия не встречается.</p>		
05.10.87	Naked Now, The (103)	★★★★★
<p>Переписанный почти один в один эпизод классического сериала Naked Time (впрочем, никто этого и не скрывал): на "Энтерпрайз" проникла зараза, из-за чего весь экипаж постепенно начинает вести себя как стайка алкашей. Сначала Джорди захотел настоящие глаза, потом Таша полезла целоваться к Дейте, Уэсли забаррикадировался в инженерном отсеке и отдает распоряжения от имени капитана, один из помощников главного инженера по фамилии Шимода (Benjamin W.S. Lum) вытащил все электронные платы и играет с ними, как с домино... А тут звезда взорвалась, удирать срочно надо, а даже капитан все норовит к Беверли под юбку залезть...</p> <p>Можно было бы поставить двойку с минусом за списывание, но... Патрик Стюарт просто превзошел себя: таким смешным он еще, наверное, никогда не был: обнималки с Беверли под жеребцовое ржание Пикара, его подскок! А Шекспировский взмах руками доктора Крашер! Это надо видеть!!! Имеются и всякие мелкие шуточки, типа лимерика (There was a young lady from Venus, whose body was shaped like a... - увы, капитан Дейте не дал закончить; Дейта: Я сказал что-то не то? Уорф (раздраженно): Я тоже не понимаю их юмора!), персоналу приказывают немедленно явиться на лекцию по метафизике... В общем, создатели, дабы удержать зрителей у экранов, решили сыграть беспроблемно и попали в точку. Впервые мы сталкиваемся с талантами Уэсли (первая серия не в счет): если он в пьяном виде так соображает, то что говорить о трезвом...</p> <p>Главный инженер на судне оказывается, дама, Сара Макдугал (Broke Bundy)</p>		
12.10.87	Code of Honor (104)	★★
19.10.87	Last Outpost, The (107)	★★★
<p>Первый эпизод, где появляются ференги (впрочем, упоминаются они еще раньше: в пилотной серии сериала "Encounter at Farpoint"). Уэсли Крашер в эпизоде не появляется, хотя и упоминается.</p>		
26.10.87	Where No One Has Gone Before (106)	★★★★★
<p>Одна из лучших серий первого сезона, с визуальными эффектами почти на уровне тех, которые мы видели в STTMP и, к тому же, отличным музыкальным сопровождением Рона Джонса. Сюжет заключается в том, что на борт "Энтерпрайза" высаживается команда по модификации ворп-двигателя, в составе невероятно наглого инженера по фамилии Козински и его странного помощника с печатью Освенцима на лице и в такой же полосатой робе, по имени Путешественник. В ходе эксперимента Энтерпрайз действительно попадает в место, где еще никто никогда не бывал, в миллиарде световых лет от того места, где они были, где даже их мысли начинают становиться реальностью! Естественно, все сделал Путешественник, а малыш Уэсли первым это понял. Что, собственно, всех и спасло. Не мудрено, что Путешественник сравнил Уэсли с Мозартом по таланту. Какой комплимент! После всех этих событий (и по совету Путешественника) Пикар сделал Уэсли действующим энцином, так что теперь сын доктора Крашер может сидеть на капитанском мостике сколько хочет!</p> <p>Кстати, это не последнее появление Путешественника на борту "Энтерпрайза" и первый эпизод, снятый Робом Боуманом. Кстати, в серии появляется другой главный инженер, л-т-кмдр Аргайл (Biff Yeager). Интересно, сколько их на "Энтерпрайзе" всего?</p>		

- 02.11.87 Lonely Among Us (108)** ★★★
- "Энтерпрайз", перевоза делегации собак и рептилий (разумных, первые называют себя антиканцы, вторые - селай) на мирные переговоры по случаю возможного вступления обоих представителей фауны в Федерацию, случайно залетает в какое-то облачко. Из облачка появляется нечто, которое сначала с шумом и треском вселяется в Уорфа, потом в доктора Крашер, потом в энтерпрайзовский компьютер, потом умудряется убить одного из инженеров л-та Сингха, а потом, наконец, добирается до капитана... И лишь самозабвенными усилиями Райкера, доктора и Трой его вдаль спасли... Первая режиссерская работа Клиффа Боула для "Стар Трека" снята в виде детектива, где Дейта впервые пробует себя в роли Шерлока Холмса: курит трубку и несет глубокомысленную чушь, так что Райкер только кисло улыбается, а Таша еле сдерживает смех, впрочем, смешанный с раздражением по поводу курения в помещении... Попутно собаки-антиканцы охотятся на рептилий-селаев: одного селайца-таки приготовили... По сюжету серия так себе, но эти делегаты уж очень уморительны, да и Дениз Кросби в этот раз роль Таши удалась... Сценарий к серии написала Дороти Фонтана по сюжету Майкла Халперина.  
Главную собаку по имени Бадар Н'Д'Д играет Марк Алаймо, будущий исполнитель множества ролей в Треке, в том числе роль Гала Дуката.  
Эта серия является первой, в которой погибает член экипажа "Энтерпрайза".
- 09.11.87 Justice (109)** ★★
- Еще одно подражание классике. Разумеется, вышло с грехом пополам...
- 16.11.87 Battle, The (110)** ★★★
- 23.11.87 Hide and Q (111)** ★★★
- Деанна Трой находится с родичами, потому здесь не появляется (официальная версия). Эпизод был бы просто отличным, но сказывается неуютность актеров в шкуре своих персонажей.
- 30.11.87 Haven (105)** ★★★
- Одну из ролей играет Рэй Бёрк (тот, что из "Никиты": кажется, дедушка).  
Режиссер эпизода Ричард Комптон (это его единственная работа для "Трека": гораздо больше он будет знаменит по его работе в сериале Babylon 5, где он был даже сопродюсером) снимался в роли л-та Уошберна в эпизоде классического сериала "Doomsday Machine". А Трейси Торме - сын Мела Торме (того самого!).
- 11.01.88 Big Goodbye, The (113)** ★★
- Боже, и ради этого и существует "Стар Трек"? Расстрелять. Из крупнокалиберного пулемета.  
Впрочем, милые моменты тоже есть: в самом конце вместо "engage" капитан произносит сквозь зубы: "Step on it!". Дейта тоже по-гангстерски попробовал было поговорить, но его прервали.  
Именно в этот роман входит Пикар в фильме ST:First Contact, чтобы завладеть автоматом и пришить борга, дабы влезть в его нейропроцессор.
- 18.01.88 Datalore (114)** ★★★
- Первое появление мерзавца Лора на борту "Энтерпрайза" оборачивается массой неприятностей. Ну и брательник у Дейты! А если учесть события шестого-седьмого сезонов... Впрочем, этого еще тогда никто не знал.
- 25.01.88 Angel One (115)** ★★
- Секс-царство какое-то.  
А в конце серии у капитана совсем голос пропал.
- 01.02.88 11001001 (116)** ★★★
- 08.02.88 Too Short a Season (112)** ★★★
- Еще один эпизод без Уэсли. Кто знает, где он бродил...
- 15.02.88 When the Bough Breaks (118)** ★★
- Будущий "генеральный режиссер" X-Files Ким Мэннерс здесь явно обмишурился: эпизод явно не получился, хотя некоторые удачные сцены и есть. Кстати, Джерри Хардин тоже к X-Files имеет отношение: там он снимется в роли Deep Throat.
- 22.02.88 Home Soil (117)** ★★★
- В общем, хорошая серия. Уолтер Готтелл в этот раз опять иностранца играет: в его актерской "копилке" сплошные немцы да русские.
- 14.03.88 Coming of Age (119)** ★★★
- У Уэсли вступительные экзамены в Академию Звездного Флота: всех практически переиграл, но его помощь бензиту Мордоку (John Putch) поставила его на второе место, а место было только одно. Так что Уэсли приходится вернуться на "Энтерпрайз".  
Пока Уэсли сдает экзамены, на "Энтерпрайз" высаживается адмирал Куинн (Ward Costello) с особистом Декстером Реммиком (Robert Schenkkan) из отдела Генерального Инспектора; судя по всему, их задача - найти компромат на капитана Пикара...  
Единственный эпизод для TNG будущего постоянного режиссера "Вояджера" Майкла Вежара. В общем, серия получилась неплохо: интересно наблюдать за многочисленными экзаменами Уэсли, за особистом; да, к тому же, происходит чудесное спасение Джейка Курланда, который провалил все экзамены и от позора решил угнать шаттл: капитан Пикар его спасает, инструктируя по радио. Эта серия первая, в которой мы видим шаттл. Кроме того, мы узнаем, что Пикар тоже не с первого раза поступил в Академию, провалившись в первый раз.
- 21.03.88 Heart of Glory (120)** ★★★
- Деанна Трой и Уэсли Крашер в серии не появляются.  
Впервые в серии помимо основной темы Джерри Голдсмита использована его же тема клингонов из ST TMP.
- 11.04.88 Arsenal of Freedom, The (121)** ★★★
- Удачный эпизод, где Лафордж впервые садится в капитанское кресло, притом что Пикар с Райкером стоят рядом; а Пикар лечит (!) доктора (!) Крашер от перелома.  
Уэсли опять что-то не видно. Второй эпизод подряд...  
Кстати, первая режиссерская работа Леса Ландау.

**18.04.88 Symbiosis (123)**

★★★

Эта серия - последняя, в которой в качестве постоянного члена экипажа снялась Дениз Кросби (снималась она после серии "The Skin of Evil"). Так что Дениз устраивает своеобразное прощание со всеми, помавав рукой перед закрытием двери грузового отсека.

В этой серии появляется также Меррит Батрик, игравший до этого роль сына капитана Керка Дэвида Маркуса. Здесь он играет наркомана. В реальной жизни Батрик умрет через два года после съемок этого эпизода. От СПИДа.

Представителя другой группировки, по имени Соби, играет Джадсон Скотт, ранее сыгравший Иоахима в фильме STII: The Wrath of Khan.

**25.04.88 Skin of Evil (122)**

★★★★

Двойственное впечатление. С одной стороны, серия отличная в том, что касается великих моментов: особенно великолепно играет Майкл Дорн: прошу обратить внимание на его глаза во время прощальной речи Таши (одна претензия: как-то это слишком по-человечески, не по-клингонски). С другой стороны, вся эта история Армуса кажется совершенно абсурдной, лишенной какой-либо логики, из области сказок Толкина. Ощущение того, что придуман этот эпизод с единственной целью: прикончить бедную Ташу.

**02.05.88 We'll Always Have Paris (124)**

★★★★

Время на "Энтерпрайзе" вдруг стало "икать": отдельные моменты вдруг начали повторяться. После этого был получен сигнал бедствия с планеты Пегос Малый от доктора Манхайма (Rod Loomis) - того самого, к которому ушла от Пикара его бывшая подруга Дженис. Впрочем, Пикар сам не пришел на свидание в "Кафе дез Артист"...

Серия хорошая для первого сезона. Впервые, кажется, мы оказываемся в развилке пространства и времени; потом таких серий будет много... Серия к тому же позволяет оценить разницу между TOS и TNG в том, что касается отношения к женщинам: подруга Пикара - дама очень интересная, умная, да еще и самоотверженная; короче, совсем не похожа на Стандартную Даму из TOS. Присутствуют очень милые сцены между Пикаром и Дженис; хорошо сыграла Гейтс Макфедден, изображая едва уловимую ревность, которую она пытается скрыть за нарочитой мягкостью и веселостью... Дениз Кросби все еще есть в титрах и этой серии, и оставшихся серий сезона, но она, естественно, в них не появляется. Уэсли Крашера мы тоже не видим.

Роль Дженис Манхейм исполняет Мишель Филлипс, бывшая солистка группы "The Mamas and the Papas".

**09.05.88 Conspiracy (125)**

★★★★

Опять Уэсли Крашер где-то шатается...

А особист-то оказался сволочью! Ничего, Райкер его пришил, гада!

А сцена с поеданием червячков...

**16.05.88 Neutral Zone, The (126)**

★★★

Эпизод чрезвычайной важности, ибо наконец-то мы узнаем соотношение между "звездными датами" и нашим летоисчислением: действие первого сезона происходит в 2364 году. Увы, других достоинств у него практически нет:

"Энтерпрайз" находит замороженных людей из прошлого, будит их, а у тех дела: в банк надо зайти, опохмелиться... А "Энтерпрайзу" совсем не по дороге. Разбуженные ведут себя как-то совсем не натурально (этот бугай - диск-жокей??? Да ни за что не поверю!)

Остается непонятным, кто именно разрушил аванпосты Федерации и ромулян. Кто это сделал, выяснится только в следующем сезоне.

Уэсли опять не появляется.

**Season Number 2****Season Info**

*Итак, Беверли Крашер покинула "Энтерпрайз", ее место заняла доктор Катрин Пуласки. Кроме того, Джорди ЛаФордж стал Главным инженером "Энтерпрайза", переместившись с мостика, так сказать, в трюм. Уэсли Крашер получил форму и коммуникатор и занял место на мостике в качестве постоянного офицера, а первый помощник Райкер заимел бороду. У Ворфа новый прикид (эта цепь через плечо была сделана из нескольких велосипедных цепей), наверное, соответствующий его новому рангу (офицер по безопасности корабля). Кроме того, выясняется, что на "Энтерпрайзе" есть бар с потрясающей барменшей Гайнон.*

**Air Date Episode name (code)****Vote****21.11.88 Child, The (127)**

★★★★

История, надо сказать, весьма бессмысленная (непорочное зачатие Деанны Трой), но этот эпизод силен тем, что происходит помимо основной истории: блестящим дуэтом Уила Уитона и Вупи Голдберг, великолепным министолкновением Дейты и доктора Пуласки. Потом, обратите внимание на грациозный аккорд О-Брайана по клавишам транспортера! Уэсли за лето явно повзрослел: на этот момент лучший эпизод Уила Уитона в Треке.

В этом эпизоде, помимо первого появления доктора Пуласки и Гайнон впервые показывается корабельный бар, а также ангар челноков.

Эпизод был написан еще для сериала "Star Trek: Phase II".

Совершенно не могу понять, почему г-ну Кеннеди этот эпизод так не понравился...

Кстати, в этом эпизоде энтерпрайзовский компьютер говорит мужским голосом, а не голосом Мейджел Барретт, как обычно. Последний раз это было, кажется, в зеркальной вселенной в Mirror Mirror.

**28.11.88 Where Silence Has Lease (128)**

★★★★

Первый эпизод, снятый Винрихом Колбе.

Любопытное несоответствие: вначале за рулями сидел энсин Крашер. Затем, когда началась вся эта заваруха с Нагилумом, Крашер внезапно сменился энсином Хаскелом - только для того, чтобы того умертвили. А потом - Крашер опять на своем месте как ни в чем не бывало.

Эрл Бозн только дал голос Нагилуму.

**05.12.88 Elementary, Dear Data (129)**

★★★

Узнаем, что инспектор Лестрейд на самом деле произносится "Лестрад". Кроме того, первое неприличное слово из уст капитана Пикара (merde).

Уэсли Крашер опять где-то шатается.

Профессор Мориарти вернется в серии "Ship in a Bottle" в шестом сезоне.

**12.12.88 Outrageous Okona, The (130)**

★★★★

William O. Campbell, играющий Окону - это не тот William Campbell, который играл в классическом сериале Трелэйна, а также одного из клингонов в "Трибблах" и в одной из серий "Deep Space Nine".

В этот раз никто не болел, так что доктора Пуласки в эпизоде мы не увидели. Зато было много смеха, много Гайнон, много Дейты и много Уэсли.

**09.01.89 Loud as a Whisper (132)**

★★★★

Одну из "говорилок" Окону играет жена Джона Де Ланси. А актер, играющий Окону, в самом деле глух.

**23.01.89 Schizoid Man, The (131)**

★★★

Эпизод задуман как дань уважения британскому сериалу "Заключенный", один из эпизодов там так и называется: The Schizoid Man.

В эпизоде мы также знакомимся с вулканкой доктором Селар. Появляется она только в этом эпизоде, но упоминают ее во многих эпизодах. Актриса Сюзи Плаксон, ее играющая, появится позже в эпизоде этого же сезона The Emissary и в эпизоде Reunion (4 сезона) (в роли K'Ehleyr), а также в роли Кью-дамы в эпизоде The Q and the Grey 3 сезона сериала Voyager.

**30.01.89 Unnatural Selection (133)**

★★★★

Похоже, первый эпизод, где у Майлса О'Брайана достойная роль: он даже участвует в заседании "верхушки" экипажа "Энтерпрайза" (правда, фамилия его так и не названа). Удачный эпизод, несмотря на то, что нечто подобное уже происходило в классическом сериале.

**06.02.89 Matter of Honor, A (134)**

★★★★

Похоже, что это первый эпизод, в котором мы узнаем настоящую фамилию О-Брайана. Здесь у него роль хотя и меньше, чем в предыдущем эпизоде, зато интереснее: типичный Скотти, только немножко в другом обличи. Неплохая роль у Уэсли, а вот ни Джорди, ни Деанны Трой мы вообще здесь не видим (почему не видим Джорди - вообще странно: кому как не ему заниматься жучками, кушающими обшивку "Энтерпрайза").

**13.02.89 Measure of a Man (135)**

★★★★★

Блестяще написанный, снятый и сыгранный эпизод. Опять куда-то делась Деанна Трой, зато все прочие здесь, даже Майлс О'Брайан: режутся в покер (покер на корабле нам показали впервые; также впервые упоминается институт Дейстрома: судя по всему, по имени того полусумасшедшего компьютерщика из классического эпизода, который чуть не погубил первый "Энтерпрайз": судя по всему, сотрудники института с тех пор не стали менее сумасшедшими). Кажется, это первое появление адмирала Накамуры на борту "Энтерпрайза".

**20.02.89 Dauphin, The (136)**

★★★★

Браво всей команде. Прекрасный эпизод, где особенно отличился Уил Уитон (Уэсли).

**20.03.89 Contagion (137)**

★★★★

"Энтерпрайз" пытается спасти звездолет "Ямато", который почему-то оказался в Нейтральной зоне. Однако не успел Пикар со товарищи подлететь к "Ямато", как тот взорвался, успев лишь сообщить (устаами капитана Варли, которого играл Thalmus Rasulala), что все их системы вдруг перестали работать. Впрочем, кое-какую информацию с "Ямато" удалось загрузить в компьютер "Энтерпрайза", но после этого проблемы начинаются на самом "Энтерпрайзе". Явно какой-то компьютерный вирус! А дело все в таинственных иконианцах, давным давно исчезнувших (200.000 лет назад), которые могли путешествовать по Вселенной даже без космических кораблей...

Еще раз браво! Тот случай, когда действие захватывает до самого конца. В этом эпизоде впервые капитан Пикар впервые заказывает чай "Эрл Грей" - горячий (интересно, а каким еще должен быть чай "Earl Grey"?). Доктор Пуласки здесь появляется лишь в одном эпизоде (советует своему помощнику наложить на сломанную конечность шину, а тот говорит, что это не медицинский подход).

Ромулянского командира Тарис (да, в серии встречаются и ромуляне: недаром тут фигурирует нейтральная зона) играет Каролин Сеймур, которая еще дважды появится в TNG: в серии First Contact (4 сезон) и в серии Face of the Enemy (6 сезон) - в последней опять в роли ромулянского командира; правда, с другой фамилией.

**27.03.89 Royale, The (138)**

★★

Зачем этот эпизод сняли - вообще не понятно. Подобные встречались в классическом сериале в третьем сезоне.

Начинается, вроде, неплохо, но совсем никуда не приводит.

Кита Миллса, написавшего к серии сценарий, больше писать сценарии не приглашали...

**03.04.89 Time Squared (139)**

★★★★★

"Энтерпрайз" засекает одинокий шаттл. Притаскивает его на борт и обнаруживает, что шаттл - с "Энтерпрайза", а внутри лежит без сознания... капитан Пикар! Этот второй Пикар - такой же, как наш капитан, только на шесть часов старше. С трудом добравшись до регистратора шаттла, удается выяснить, что "Энтерпрайз" через шесть часов погибнет. Теперь нашему Пикару предстоит выяснить, что тот Пикар сделал не так...

Чтобы два капитана Пикара были на одном "Энтерпрайзе", да потом один прикончил другого - такого еще не было!

Отменная игра Патрика Стюарта. Уэсли в эпизоде не появляется.

В тизере Райкер решил угостить своих коллег омлетом собственного изготовления. Только что-то я не понял: омлет-то им понравился или нет? Сценка невероятно уморительная, особенно момент, когда все смотрят на Уорфа, который с невероятной быстротой поглощает свою порцию, даже не моргнув глазом.

**24.04.89 Icarus Factor, The (140)**

★★★★

Одного из клингонов (тех, что исполняют над Ворфом ритуал) здесь играет музыкант Джон Теш.

**01.05.89 Pen Pals (141)**

★★★★

"Энтерпрайз" ведет геологические исследования на чужой планете, и командовать исследовательской группой поручают Уэсли, у которого, понятно, возникает проблема: как заставить взрослых дяденек слушаться, даже если ты умнее их всех? Меж тем Дейта случайно вступил в контакт с инопланетной девочкой по имени Сарженка (Nikki Cox). Оказалось, что планета, где эта девочка живет (Дрема-4), обречена на гибель, если ей не помочь. Явное нарушение Дейтой первичной директивы, да, к тому же, он толкает капитана на еще большее нарушение. Капитан, правда, сопротивлялся, даже потребовал прекратить дальнейший контакт с Сарженкой, но умный Дейта дал капитану послушать ее голос, и сердце Пикара дрогнуло... Тем более что Уэсли и его команда уже сообразили, как помочь Дреме-4...

В центре внимания серии - ребенок, андроид и подросток: т.е., т.е. лица совсем ограниченно дееспособные. Впрочем, получилось хорошо: Уилл Уитон отыграл как надо, к тому же серию очень украшают разговоры Пикара с Райкером на тему, по какое место они уже в дерьме: по шею или по горло? А уж видеть Кольма Меани - всегда праздник! Да и моральная проблема поставлена правильно.

**08.05.89 Q Who? (142)**

★★★★

Капитан, которого забрызгала горячим шоколадом молодая энсинша Соня Гомес (Lucia Naff), отправляется переодеться, но выйдя из турболифта, оказывается за тысячи километров от "Энтерпрайза" в шаттле и в компании Кью, который требует включить его в экипажа: его, оказывается, из континуума изгнали, и ему стало скучно. Капитану, понятно, не хочется, однако Кью говорит ему, что опасность, которая подстерегает Федерацию, не сравнима ни с чем, встретившимся им до этого (это уже произойдет в Ten Forward в присутствии Гайнон). Затем щелчок пальцами - и "Энтерпрайз" оказывается в 7000 св. лет. Тут-то и происходит их первая встреча с Боргом...

Понятно, главный эпизод сезона: идея с червячками-насекомыми (Conspiracy) явно не понравилась, поэтому Морис Херли решил придумать что-нибудь получше. Доктор Пуласки в серии не появляется. Зато мы очередной раз встречаемся с Кью, Гайнон, да и Майлсом О-Брайаном.

Энсин Соня Гомес еще раз появится на борту "Энтерпрайза": в следующей же серии, Samaritan Snare.

Реплика Кью: "А, вот мой дорогой первый офицер в компании недоумка (это про Уорфа)! Ну, порычи же на меня! (это Уорфу)!"

**15.05.89 Samaritan Snare (143)**

★★★

Капитан Пикар срочно отбывает на замену искусственного сердца (доктору Пуласки он не доверяет), Уэсли тоже отбывает на экзамены в Академию, а командующий Райкером "Энтерпрайз" получает сигнал бедствия от корабля неких пакледов, у которых что-то сломалось и они не могут это починить. Джорди им все чинит, а они вместо спасибо решают его себе оставить... А тут, как назло, операция Пикара на базе оборачивается осложнениями, исправить которые может только специалист, а это - доктор Пуласки...

В серии нам впервые рассказывают историю про то, откуда у Пикара искусственное сердце: Пикар рассказывает ее Уэсли Крашеру во время их долгого путешествия на Базу 515 на борту шаттла (эта же история будет центральной в серии Tarestry шестого сезона). Уил Уитон постарался по-настоящему во время этой серии. История же с дебилоподобными пакледами (их капитана играет Christopher Collins, а горе-инженера Реджинода - Leslie Morris) какая-то чересчур идиотская.

Странно, что Пикар сравнил свое 6-часовое путешествие в шаттле с межпланетными путешествиями конца 22 века: ведь тогда уорп-двигатель у Федерации уже имелся (да и первый, Арчеровский, "Энтерпрайз" уже летал...).

Советник Трой почему-то не оказывается на месте именно тогда, когда в ней более всего нуждаются, а прибегает позже.

В серии еще раз появляется энсин Соня Гомес (та, что Пикара обрызгала): в последний раз. Хирурга, который первым оперирует Пикара, играет Daniel Benzali.

В тизере команда "Энтерпрайза" режется в покер. Уорф выиграл с разгромным счетом - это притом, что среди игроков был и Дейта.

**22.05.89 Up the Long Ladder (144)**

★★★

Беременную женщину играет жена Алана Симса, property master'a. Кстати, весь этот зверинец тоже Алану Симсу принадлежит: с его ранчо.

Уэсли Крашер в серии не появляется. А так все нормально: у Уорфа клингонская корь, на борту целый выводок ирландцев, и даже ирландская джигга звучит... А еще появляется персонаж, подозрительно похожий на Эдди Мерфи.

**19.06.89 Manhunt (145)**

★★

Правильный перевод этого эпизода - "Охота на мужика". Охотой занимается, понятно, Лваксана Трой.

Одного из человеко-рыб (антидианцев) играет барабанщик Мик Флитвуд (Fleetwood Mack).

Джорди в эпизоде не появляется.

**29.06.89 Emissary, The (146)**

★★★★

"Энтерпрайзу" срочный приказ - немедленно лететь в означенное место, а зачем - не сказали. "Специальный посланник вам все сообщит", сообщает Пикару адмирал Громек (Georgann Johnson). Советник, по имени К'Ехлейр, оказывается полуклингонкой-получеловеком, да, к том же, бывшей то ли женой, то ли возлюбленной Уорфа, которая, в конце концов, отказалась за него выйти. От этого Уорф сильно на нее обиделся. Меж тем миссия "Энтерпрайза" - перехватить древний клингонский корабль, экипаж которого болтается в космосе 75 лет в анабиозе и не знает, что война между Федерацией и Клингонской империей закончилась.

Основная тема серии - понятно, любовь. Если бы речь шла о Деанне, серию бы можно было выкинуть в урну, но здесь - страстные чувства между клингоном и почти клингонкой, у которой, к тому же, есть чувство юмора. Сюзи Плаксон свою роль сыграла отлично, да и Майкл Дорн был очень интересен.

Плаксон ранее в этом сезоне (The Schizoid Man) сыграла роль доктора Селар.

Рон Джонс написал к серии очень хорошее муз. сопровождение.

**10.07.89 Peak Performance (147)**

★★★★★

В связи с возможным нападением Борга Звездный флот решил устроить серию военных игр. Первым на очереди "Энтерпрайз", который должен сражаться против старого-престарого корабля Hathaway, на который временно командуют часть команды "Энтерпрайза", в том числе Райкер, Уорф, Джорди и Уэсли. Соответственно, сражение должно произойти между "Энтерпрайзом" и Hathaway, а посредником-наблюдателем у них закорнец Сирна Колрами (Roy Brocksmit), надутый, как индюк, вредный, да еще, похоже, не считающий Райкера серьезным противником. Но Райкер и его команда все-таки оказались способны удивить и Колрами, и даже Пикара, особенно когда противные ференги решили вмешаться в ход игры.

Помимо собственно военной игры на "Энтерпрайзе" играют в игру "Stratagema": Колрами потрясающе в нее играет, Райкера он обставляет за 20 ходов, но самое удивительное то, что ему удается обыграть и Дейту. Правда, матч-реванш Колрами проиграл: Дейта изменил стратегию.

Серия просто отличная: здесь не очень много потрясающих сцен, зато действие действительно захватывает. Особенно радуешься за Райкера, которому удается обставить своего капитана, да и посрамить Колрами.

**17.07.89 Shades of Gray (148)**

★

Похоже, к последней серии сезона работать всем уже надоело: весь эпизод Райкер находится на медицинском столе, над ним хлопочут доктор Пуласки и Деанна, капитан заходит пару раз, Дейта тоже пару раз, Джорди появляется в самом начале, а Уорфа и Уэсли мы вообще видим только в тех снах, которые видит Райкер (сны - это отрывки из кучи предыдущих серий первого и второго сезона, в которых мы помимо Уорфа и Уэсли видим также и доктора Крашер, и Ташу Яр, и Гайнон). Капитанского мостика в серии мы не видим вообще ни разу.

Этот эпизод - фактически последний, снятый для "Трека" Робом Боуманом (у него, впрочем, еще будет одна серия в четвертом сезоне).

По некоторым данным, появление этого эпизода связано с тем, что вначале планировалось, что атака боргов на Землю произойдет в финальном эпизоде второго сезона. Но... увы, кончились отпущенные деньги, а того, что осталось, хватило только вот на такое... В общем, сидишь и ждешь: боже, когда это кончится?

## Season Number **3**

### Season Info

С 3-го сезона ST наконец-то набрал обороты. В шоу приходит Майкл Пиллер, приведя с собой заодно Рональда Д. Мура и Рене Эчеваррию. Приходит и Айра Стивен Бер, будущий "главный" в DS9. Режиссерский дебют Дэвида Карсона, Габриэль Бомон, а также Джонатана Фрейкса. Оператор Эдвард Р. Браун уходит, уступив свое место Марвину Рашу.

В персонажах главное изменение - возвращение доктора Крашер (фанатам доктор Пуласки не понравилась). Кроме того, борода Райкера приобрела более красивую форму. Джорди тоже повысили до командера-лейтенанта.

Еще одно изменение касается униформы экипажа: если в первых двух сезонах она была без воротничка и напоминала чем-то матросскую тельняшку (по кр. мере, вырезом), то теперь у нее появился воротничок, на котором и крепятся теперь знаки отличия.

Air Date	Episode name (Code)	Note	
25.09.89	Evolution (150)		★★★★★
<p>Очень богатая на события серия: Уэсли Крашер соединил двух нанороботов, а те, скакнув на следующий эволюционный уровень, сбегали и стали размножаться, питаюсь компьютерной памятью "Энтерпрайза". А тут, как назло, на борту некий ученый, доктор Стаббс (Ken Jenkins), которому надо изучать вспышку нейтронной звезды, которая происходит раз в 198 лет: понятна его ярость на этих чертовых нанитов.</p> <p>У всех есть роли, но больше всего действия у Уэсли. Кроме того, впервые Гайнон сравнивает Уэсли с доктором Франкенштейном, причем прямо ему в лицо (это по поводу его эксперимента с нанитами). Кажется, Гайнон была с милым доктором знакома лично...</p> <p>Первый эпизод, написанный при участии Майкла Пиллера, будущего исполнительного продюсера в этом сериале, а также одного из создателей DS9 и VOY.</p>			
02.10.89	Ensigns of Command, The (149)		★★★
<p>Серия очень похожа на некоторые серии классического сериала. Уэсли за все время произносит всего одну фразу. Первый эпизод, где Дейта играет на скрипке в качестве самого себя, а также, похоже, первый эпизод, где он целуется. Во время съемок этого эпизода съемочную площадку посетила куча буддийских монахов-представителей Далай-Ламы. Март МакЧесней, исполнявший роль Шеляки (Шеляка), в первом сезоне в эпизоде "Skin of Evil" играл (озвучивал) Армуса (смоляную лужу).</p>			
09.10.89	Survivors, The (151)		★★★
<p>"Энтерпрайз" по сигналу бедствия прилетает на планету в системе Delta Rana IV, обнаруживает ее пустынной, всю в следах разрушения, за исключением маленького пятка земли, совсем нетронутого, где проживает пожилая пара Кевин (John Anderson) и Ришон (Anne Haney) Андерсоны. "Энтерпрайз" их хочет забрать, однако старички отказываются. Между тем Деанну, которая вообще на планету не спускалась, вдруг начинает преследовать звук музыкальной шкатулки Андерсонов...</p> <p>Сюжет серии чем-то напоминает Requiem for Methuselah из третьего сезона TOS: и там, и там - бессмертное существо, живущее в человеческом обличье. Рассказ весьма медленный и где-то на середине, несмотря на появление странных кораблей, которые палят по "Энтерпрайзу", начинаешь скучать. Впрочем, Джон Андерсон хорошо изображает чувство вины и стыда за то, что он совершил.</p> <p>У автора сценария Майкла Вагнера будет еще один сюжет к "Треку": в этом же сезоне TNG, для серии The Booby Trap.</p>			
16.10.89	Who Watches the Watchers? (152)		★★★★
<p>Уэсли в серии не появляется. А так очень даже неплохо, вполне в стиле классического сериала. Оказывается, у вулканцев помимо ромулян есть и другие родственники...</p>			
23.10.89	Bonding, The (153)		★★★★
<p>Археолог Марла Астер (Susan Powell) гибнет во время миссии на планету, где когда-то давно жила цивилизация койнонианцев. У Марлы остался сын Джереми, который, понятно, страдает, но держит это при себе, несмотря на то, что и Деанна, и Уорф пытаются его как-то разговорить. Однако в один прекрасный день Марла Астер вновь оказывается у него в каюте...</p> <p>Очень хорошо сделанный эпизод, первый в карьере Рональда Д.Мура в качестве сценариста, где главными действующими лицами выступают Деанна Трой, Ворф и Уэсли Крашер, если не считать Джереми Астера (играет его Гэйбриел Деймон, игравший, в частности, карапуза-наркоторговца из второго "Робокопа"; здесь, кстати, он очень хорошо сыграл). Единственная претензия к Муру: главная причина всех событий как бы забывается: остается непонятным: почему все-таки взорвалась миссис Астер, если мины, которые там лежали, были обезврежены?</p> <p>Отличная игра Уила Уитона.</p>			
30.10.89	Booby Trap (154)		★★★★★
<p>"Энтерпрайз" чуть было не стал жертвой собственного любопытства: залетев посмотреть на археологическую редкость, крейсер древней цивилизации промеллиан, он оказался в ловушке, поглощающей всю их энергию и преобразующей ее в радиацию. Одна надежда на Джорди, который, с целью найти выход из такой ситуации, объединился с голографической моделью доктора Леи Брамс, разработчика двигателей "Энтерпрайза". Вообще, Джорди в этой серии - главное действующее лицо: здесь у него целых два романа (один - с Леей Брамс, а второй был в тизере, но Кристи Хеншо (Julie Wagner) не прельстилась его ухаживаниями). Кстати, после того, как Кристи его отшила, Джорди обратился за советом к Гайнон, которая призналась, что питает слабость к лысым мужчинам.</p> <p>Кажется, впервые лично капитан сидит на месте рулевого: после того, как Джорди понял, что человеческая интуиция сильнее любого компьютера.</p> <p>Первый эпизод, снятый режиссером Габриэль Бомон, получился великолепным. Особенно классно сделана сцена, когда капитан, управляя "Энтерпрайзом" вручную, выводит звездолет из ловушки. Bravo Рону Джонсу за отличное музыкальное сопровождение.</p> <p>По первоначальной задумке инженершу должны были звать Навид Дейстром, т.е., она должна была быть дочерью этого сумасшедшего Дейстрома. Но в спешке забыли, что надо было найти черную актрису, когда Сюзан Гибни уже была утверждена на роль.</p> <p>Сюзан Гибни отчаянно боролась с Кейт Малгру за роль капитана "Вояджера" Кэтрин Дженевей, но проиграла.</p>			

**06.11.89 Enemy, The (155)**

★★★★

Опять Джорди в центре внимания: проваливается в какую-то яму на богом забытой планете, на которой к тому же и жуткий электромагнитный шторм, от которого даже уже слепой слепнет (спасает его Уэсли Крашер).

Первая серия, снятая Дэвидом Карсоном, будущим режиссером фильма "ST:Generations", первая встреча с ромулянским военачальником Томалаком (в исполнении Андреаса Кацуласа), и первое братание ромулянца с человеком (клингон брататься с ромулянцем отказался).

**13.11.89 Price, The (156)**

★★

В этот раз все вращается вокруг Деанны Трой: "я, кажется, влюбилась", постельные сцены с Девинони Ралом и пр. Барзанский пространственный туннель, похоже, всего лишь предлог... Помимо постельных сцен, нам впервые показали доктора Крашер в трико.

Мэтт Маккой, играющий Рала, в последних "Полицейских Академиях" играл племянника коменданта Лассарда.

**20.11.89 Vengeance Factor, The (157)**

★★★

Весьма заурядная история оборачивается детективом. Правда, преступник нам известен с самого начала, неизвестно только, почему он это делает. Главное действующее лицо серии - помимо капитана - Уилл Райкер.

И Сэм Рольф, и Тимоти Бонд - новички в Star Trek'e. Бонд снимет еще один эпизод в этом сезоне и все, а Рольф напишет еще один сценарий для DS9. Похоже, не их это дело...

**01.01.90 Defector, The (158)**

★★★★★

Из второго сценария Рональда Д. Мура опять получилась отличная серия, несмотря на отсутствие Уэсли Крашера и чисто символическое присутствие Деанны Трой. Вторая встреча с ромулянином Томалаком произошла совсем скоро после первой.

В тизере разыгрывается сценка из "Генриха V".

**08.01.90 Hunted, The (159)**

★★★★

Местами очень похоже на эпизод из классического сериала. А также на серию Sleepless второго сезона The X-Files.

Несмотря на то, что это мы уже как бы видели, сделано очень неплохо.

Доктор Крашер за всю серию произнесла всего одну фразу, Джорди две. Основное действие у капитана, Райкера, Деанны Трой и Уорфа.

**29.01.90 High Ground, The (160)**

★★★

Наконец-то Беверли Крашер выпало быть в центре внимания. Ее похищают террористы, а ее сын Уэсли, естественно, благодаря своему уму и сообразительности, ее спасает. Впрочем, только после того, как с ней в заключении успевает побыть и капитан Пикар (прямо Arsenal of Freedom!). История, написанная Мелиндой Снодграсс, явно про ирландских террористов. Говорят, в Ирландии этот эпизод запретили к показу. Правда глаза колет!

**05.02.90 Déjà Q (161)**

★★★★★

Каждая встреча с Кью - праздник, так что серия получилась и даже больше: на этот раз от Джона Де Ланси-Кью мы получили не только бессовестного жуира-весельчака, но и сострадающее, сопереживающее существо. А тут еще и Гайнон! В общем, браво ему и всем прочим членам экипажа "Энтерпрайза" (как ни странно, актерской игры на всех досталось), кроме Уэсли, которого почему-то не было.

Похоже, эта серия была "лебединой песней" Ричарда Дейнуса, редактора, который написал к ней сценарий: его фамилия более не упоминается ни в одной серии "The Next Generation". Правда, он еще напишет один сценарий по чужому сюжету в 1-м сезоне "DS9" и еще один совсем собственный в 4-м сезоне.

**12.02.90 Matter of Perspective, A (162)**

★★★★

Опять детектив! Правда, на этот раз весьма насыщенный техническими деталями и сделанный уже по-настоящему, по-агата-кристиевски или по-хичкоковски. Самое смешное заключается в том, что вот этот самый метод описания одних и тех же событий с разных точек зрения (и показа их) Клифф Боул применит через восемь лет в эпизоде Bad Blood сериала The X-Files (по сценарию Винса Гиллигана), только уже в юморном тоне.

Здесь активная роль достается, - помимо Райкера, главной жертвы всей этой нервозности, - Джорди, Дейте и Уэсли, которые обнаруживают убийцу! Советник Трой не слишком активна, Уорф тоже, а уж доктор Крашер появляется вообще только в одной сценке.

Это единственная серия, где мы видим капитана Пикара занимающимся живописью. После того, что ему сказал Дейта...

**19.02.90 Yesterday's Enterprise (163)**

★★★★★

Через "дырку в пространстве и времени" появляется... "Энтерпрайз-С", и в тот момент, когда это происходит, все на "Энтерпрайзе-D" меняется: во вновь создавшейся реальности идет война между клингонами и Федерацией, в которой Федерация верно идет к поражению. "Энтерпрайз" - военный звездолет, а на его мостике все еще служит Таша Яр. Одна Гайнон чувствует, что создавшаяся реальность неправильная и, чтобы все исправить, "Энтерпрайз-С" должен вернуться назад в свое время...

Если существуют шедевры на телевидении, то этот эпизод - один из таких шедевров. Ни минуты впустую потраченного времени, великолепный сюжет, безупречно написанный сценарий и безупречно снятый. От игры Дениз Кросби порой захватывает дух (именно она в этой серии главная, это ее кратковременное возвращение в команду "Энтерпрайза" и ее триумф). Второй главный персонаж - Гайнон, что бывает нечасто. Вупи Голдберг отыграла безупречно. Отличная игра и гостей: Триши О'Нил (капитан Гарретт) и Кристофера Макдональда (л-т Кастийо). В общем, любых превосходных степеней не хватит, чтобы описать величие этого эпизода.

Л-т Уорф и Деанна Трой в альтернативной временной линии не появляются, так что видим мы их только в самом начале и в самом конце эпизода: Деанна за всю серию не произнесла ни слова, а Уорф в начале серии, поглощая сливовый сок, налитый ему Гайнон, громко расхохотался - похоже, с ним это впервые.

Этот эпизод, к тому же, - проба пера для Айры Стивена Бера, будущего "хозяина" Deep Space Nine.

**12.03.90 Offspring, The (164)**

★★★★★

Подобный эпизод уже был во втором сезоне, и был это один из лучших, The Measure of a Man. Этот эпизод, конечно, по гуманистическому и эмоциональному заряду не дотягивает до того, но все равно очень хорош. Основная игра достается на этот раз Бренту Спайнеру, а также Хэлли Тодд (Hallie Todd), игравшую Лал.

Двойной дебют: Рене Эчеваррия в качестве сценариста и Джонатана Фрейкса в качестве режиссера. В этой связи Райкер практически не участвовал в этой серии.

"Лал" на хинди означает "любимый".

**19.03.90 Sins of the Father (165)**

★★★★

Чего-то в этом сезоне детективов многовато. В общем, очередной, но сделан хорошо. А все так обычно начиналось: на "Энтерпрайз" по обмену пожаловал клингонский первый офицер (его играет Тони Тодд, которого можно было видеть также в серии Sleepless сериала "The X-Files" в роли главного "неспящего"). Поиздевался над экипажем немного, а тут выясняется, что на "Энтерпрайз"-то он метил вовсе не случайно: Уорф - его старший брат, и ему предстоит опровергнуть обвинение в предательстве, выдвинутое против его отца. Только вот правду, похоже, клингонское начальство признать не желает...

Главная роль здесь, помимо капитана, у Уорфа. Остальной экипаж практически в событиях не участвует: чуть-чуть Райкер, чуть-чуть доктор Крашер, остальные и того меньше.

В серии мы впервые посещаем Верховный Клингонский совет, где заседает К-Мпек (Charles Cooper) и впервые встречаемся с Дурасом (Patrick Massett).

Ричард Д.Джеймс за этот эпизод получил премию "Эмми": за создание образа планеты Кронос.

Начиная с этого эпизода фамилия Рональда Д. Мура упоминается в качестве редактора. Записали-таки в постоянный штат!

**26.03.90 Allegiance (166)**

★★★

Ничего серия, только местами оставляет ощущение вторичности: с подобным мы уже имели дело и в классическом сериале, и в TNG (капитан начинает вести себя странно, экипаж начинает беспокоиться, настоящий же капитан в это время где-то там непонятно где страдает...). Баймлер и Маннинг, честное слово, могли бы придумать что-нибудь поинтереснее.

Из удачных моментов наличествует сцена ужина на двоих между "капитаном" и доктором Крашер: доктор в вечернем прикиде и пр. Ну и в самом конце, на капитанском мостике, когда доктор Крашер распутной походкой приближается к креслу рядом с капитанским, а капитан не соображает, чего это она так себя ведет.

**02.04.90 Captain's Holiday (167)**

★★★

Милый эпизод, как ни странно, именно о том, как капитан отправляется в отпуск. Поцелуйчики, таинственная женщина с воздыхателем, сокровище, за которым охотятся, похоже, все вокруг... Поскольку все вращается вокруг капитана, члены экипажа "Энтерпрайза" появляются по минимуму, а Джорди и Уэсли не появляются вообще. Дейту показывают, но он не произносит ни слова.

Женщина Ваш (Дженнифер Хетрик) еще появится на горизонте. Правда, не в этом сезоне. Актрису Дженнифер Хетрик мы увидим также в сериале The X-Files в серии Avatar в роли жены Уолтера Скиннера. А актера Майкла Чемпиона, играющего здесь одного из людей из будущего Боратуса, мы могли видеть в фильме Toy Soldiers в роли Джека Торпа (кажется, это очкарик-террорист).

Первый эпизод, снятый Чипом Чалмерсом (впрочем, всего у него будет шесть эпизодов), а также первый, сценарий к которому самостоятельно написал Айра Стивен Бер.

**23.04.90 Tin Man (168)**

★★★★★

Вай, какой классный эпизод! Отлично написан, отлично снят: все члены экипажа "Энтерпрайза" заняты делом, правда, больше роли было у Брента Спайнера. Ну, и, разумеется, у Гарри Гренера (Harry Groener), сыгравшего роль суперэкстрасенса Тама Элбрена, тоже бетазоида, но ненормально сильного, оттого немного психа.

Для такой серии даже композитора поменяли: Джей Чаттауэй писал музыку в основном к фильмам о природе, о море и пр. Потому в этом муз.сопровождении море сильно ощущается (к "морским" звукам были также добавлены звуки, производимые человеческим желудком - конкретно, желудком музыкального редактора TNG, который приставил микрофон к животу).

Оба сценариста этого эпизода еще вернутся в этом же качестве в четвертом сезоне. А режиссер эпизода Роберт Ширер снял, возможно, самый лучший эпизод второго сезона: The Measure of a Man.

**30.04.90 Hollow Pursuits (169)**

★★★★

Хотя данная серия не повествует ни о чем таком суперсерьезном (душевные проблемы одного лейтенанта, с виду чмошника, но весьма сообразительного), можно сказать, что она получилась. Особенно созданные этим лейтенантом персонажи на голографической палубе.

**07.05.90 Most Toys, The (170)**

★★★★

Серия сделана целиком в стиле классического сериала: один из членов команды (Дейта) противостоит злодею, которому помогает женщина, которая жертвует собой, спасая члена экипажа. Но, к счастью, помимо этой вот классики есть и великолепная игра Брента Спайнера (он главный в этой серии), а также Сола Рубиника (Фажо). За спасение Дейты надо также благодарить Джорди: он первый заподозрил, что что-то не так.

Первоначально роль Фажо играл Майкл Рапапорт, но он покончил с собой в процессе съемок эпизода. Пришлось срочно менять его на Сола Рубиника.

Женская часть команды в серии почти не появляется: каждая только в одной сцене.

**14.05.90 Sarek (171)**

★★★★★

В серии событий не так много, даже тех самых легаранцев, с которыми у Сарека должны быть переговоры, нам не показывают (намекают, впрочем, что зрелище должно быть преотвратным), тем не менее мои аплодисменты за потрясающую игру Патрика Стюарта, отличную - Марка Ленарта. Из прочего многое происходит впервые: кошмарная драка в Ten Forward (даже Райкер получает по морде), Джорди и Уэсли чуть не подрались из-за дамы (у Уэсли, оказывается, есть девушка на корабле), доктор Крашер влепила своему сыну оплеуху, и даже капитан Пикар с Райкером были готовы поколотить друг друга. А все эмоции Сарека, который в старческий маразм впал (впрочем, у вулканцев это по-другому называется): все-таки 202 года!

На концерте Моцарта на самом деле играют Брамса. Так, по кр. мере, утверждает г-н Кеннеди. Насчет первой пьесы не уверен, но вторая - точно не Моцарт.



**28.05.90 Ménéage à Troi (172)**

★★★★

Где Лваксана - там секс. Пусть даже и без желания. В общем, один ференги положил на нее глаз, заодно прихватив в качестве заложников Райкера и Деанну. Вот и приходится Лваксане притвориться, что она действительно любит своего похитителя.

Наконец-то у Мейджел Бэрретт большая роль! Конечно, она не Раневская (интересно, как в ее роли смотрелась бы Фаина Георгиевна), но играет отлично: гримасы отвращения, омерзения, улыбка сменяются на ее лице с невероятной скоростью. Здесь же Пикар вынужден исполнять роль влюбленного ревнивца, читающего возвышенные любовные стихи и тут же отдающего приказ поразить корабль соперника ракетами (стихи, кажется, Шекспир).

Кажется, это первая серия, где мы узнаем о ференги, что: 1) уши - их эрогенная зона, 2) их шифры взломать невозможно. А про то, что их самки не носят одежды, а также что бетазойды их не чувствуют, мы уже знали.

Уэсли Крашер опять пропустил экзамен в академию (спасал Райкера: опять ситуация, в которой если бы не Уэсли...), но Пикар ему и без академии присвоил звание полного энсина. Так что в конце серии Уэсли переделался в новую форму с энсиновскими нашивками.

В реальной жизни во время съемок этой серии Уилу Уитону Джин Родденберри торжественно вручил собственные лейтенантские "шпалы". На церемонии присутствовал генерал Колин Пауэлл.

**04.06.90 Transfigurations (173)**

★★★★

В этот раз главное действующее лицо экипажа - доктор Крашер, которая лечит некое существо, которое само в состоянии вылечить всех. По ходу действия Джорди наконец-то добивается успеха со своей девушкой, Майлс О-Брайан ломает плечо, развлекаясь на голографической палубе (за кадром), Уорф ломает шею, а все из-за этого "Джона Доу". В общем, ничего серия.

Из инопланетных существ здесь мы знакомимся с залконианцами, необычайно развитой расой, которая, правда, все еще страдает от пережитков палеолита в сознании (по выражению Стругацких).

В этот раз монтажер Том Бенко впервые выступил в качестве режиссера. Но этот опыт у него далеко не пойдёт: он снимет еще только одну серию.

**18.06.90 Best of Both Worlds, The, Part I (174)**

★★★★★

Вот это эпизод так эпизод! Еще один образец почти идеального сценария, в котором нашлось место всем героям сериала, отличной актерской игре, прекрасно прописанных взаимоотношений персонажей, настоящего драматизма...

Практически ни минуты не приходится скучать, что доказывает, что написавший сценарий (в одиночку!) Майкл Пиллер умеет делать это как никто другой. Bravo ему!

Кстати, Майкл Пиллер собирался уйти из ST по окончании третьего сезона и написал такой вот сценарий в расчете, что концовку придумают без него. Не отвертелся! Джин Родденберри уговорил.

**Season Number 4****Season Info**

*Так сказать, срединный сезон TNG и, по мнению многих, самый удачный. В экипаже "Энтерпрайза" изменения: Уэсли Крашер уходит-таки в академию, совершив перед этим очередной подвиг, Майлс О-Брайан обзаводится женой-японкой по имени Кейко. Команда сериала также претерпела некоторые изменения: Айра Стивен Бер, проработав всего год, ушел (чтобы вернуться уже в Deep Space Nine), Ханс Баймлер и Ричард Маннинг также ушли (первый из них также вернется в DS9), зато на их место пришли Джери Тейлор, Джо Меноски и Брэннон Брага (последний пока только как сценарист: на административных должностях он пока не фигурирует), которые станут одними из главных создателей последующих сериалов. Повседневный контроль за созданием TNG ложится на Майкла Пиллера, а фамилия Рика Бермана перемещается на почетное место сразу после фамилии Родденберри перед конечными титрами. С этого сезона начальник по кастингу Джуни Лоури обзаводится второй фамилией "Джонсон", а ей в партнеры приходит Рон Сэрма.*

Air Date	Episode name (code)	Vote
24.09.90	Best of Both Worlds, The, Part II (175)	★★★★★

**24.09.90 Best of Both Worlds, The, Part II (175)**

★★★★★

Все то же, что сказано по поводу первой части этого эпизода, по праву можно сказать и по поводу второй. Опять всем персонажам нашлось, что сказать зрителям, причем это были отнюдь не дежурно-глупые реплики, как часто бывает.

Отменный сценарий (опять написанный в одиночку Майклом Пиллером), умопомрачительные спецэффекты... Адмирал Хансон действительно гибнет во время атаки Борга на землю.

Кстати, в этой серии нам показывают лишь результат битвы между Боргом и Федерацией: обломки кораблей и пр. Саму же битву во флэшбэке мы увидим в первом эпизоде сериала Deep Space Nine: должно быть, спецэффекты в 1990 году были еще не такие сильные.

Игравший адмирала актер Джордж Мердок до этого снимался в фильме Star Trek V: The Final Frontier в роли "бога". Адмирал Хансон не имеет никакого отношения к Аннике Хансен, будущей "Семь из Девяти" из сериала "Вояджер".

**01.10.90 Family (178)**

★★★★★

И ведь не происходит почти ничего в этом эпизоде, а все равно оторваться невозможно... Удивительно обаятельный эпизод, где нам рассказывают о происхождении двух "сильных мира сего", капитана Пикара и Уорфа, ну и немного Уэсли Крашера. Игра всех тех, кто был занят в этом эпизоде, восхитительна. Bravo Теодору Бикелю и Джереми Кемпу. В общем, Рональду Д.Муру удивительно удается описать взаимоотношения персонажей: такого человеческого эпизода с совершенно натуральными героями в Треке еще не было.

**08.10.90 Brothers (177)**

★★★

Первый эпизод, снятый по сценарию Рика Бермана режиссером Робом Боуманом, возвратившимся только на этот эпизод, назвать супер-удачным нельзя, но и плохим тоже. Крупная роль лишь у Brenta Спайнера, который сыграл здесь аж три роли: Дейты, Лора и доктора Нуниена Сунга (последнюю - в невозможном гриме). Все-таки возвращение Лора убедительным назвать сложно, тем более что ничего нового из этого возвращения мы не узнали: Лор - такой же мерзавец, каким был. Приключения, впрочем, были, поскольку вначале совсем было непонятно, что же такое на Дейту нашло, что он мятеж устроил.

**15.10.90 Suddenly Human (176)**

★★★

Серия не отличается каким-то изыском. Скорее ее можно назвать исследованием на тему того, что в характере человека врожденно, а что приобретено. В ходе ее капитан Пикар очередной раз получает кинжалом в грудь. Джоно/Джеремию Росса (фамилия его в именительном падеже - Росса) играл некий Чед Аллен (Chad Allen). Где-то он был еще...

**22.10.90 Remember Me (179)**

★★★★★

Отлично! В центре внимания, понятно, доктор Крашер: по всем признакам сходит с ума. А причина тому - опять Уэсли, создавший космическое явление, которое не смог проконтролировать. Саспенс что надо! Опять мы встречаемся с Путешественником, который спасает ситуацию, растворяясь в воздухе. Но в этот раз вместе с ним растворяется и Уэсли! Билл Эрвин, играющий старичка-доктора, с которого все и началось, обычно играет всякого рода старичков: например, он исполнил роль председателя общества садоводов в фильме Dennis the Menace, а также роль старичка в парижском аэропорту (вместе с Билли Берд), у которых мать Кевина МакКаллистера (Кэтрин О'Хара) купила авиабилет за "Ролекс", золотые серьги, карманный переводчик и что-то еще.

Из серии мы узнаем, что экипаж "Энтерпрайза-D" составляет 1014 человек, что это пятый корабль с таким именем (что, кстати, уже неверно, поскольку был еще экипаж капитана Арчера).

**29.10.90 Legacy (180)**

★★★

История у Джо Меноски, первая в его карьере в "Стар Треке" получилась, скажем, не очень интересной: оказывается, у Таши Яр есть сестра-террористка. Так что частично получилось повторение прошлогодней истории High Ground, частично - семейные воспоминания. Впрочем, некоторые милые сцены есть, некая неожиданность тоже имеется. Главная роль в серии отводится Дайте. А Уэсли Крашер вообще в серии не появляется.

**05.11.90 Reunion (181)**

★★★★★

Ах, какая серия! Полная драматизма, саспенса, человечности... Вторая в режиссерской карьере Джонатана Фрейкса. Почти на уровне лучших серий всего сериала. Великолепная игра Майкла Дорна. Первая работа для "Трека" будущего создателя "Вояджера" и "Энтерпрайза" Брэннона Браги, который здесь выступает всего лишь в качестве соавтора сценария (вместе с Рональдом Д. Муром) по чужому сюжету. С Сюзи Плаксон, игравшей Кехлер, мы прощаемся уже надолго, но она еще вернется, в другой роли. Первое появление среди актерского состава Эйприл Грейс в той роли, в которой обычно выступал Майлс О-Брайан (Кольм Меани) (Эйприл Грейс снималась также в сериале The X-Files, в роли жены Мича Мэнли в серии The List 3-го сезона). События, начавшиеся здесь, продолжатся в финале сезона. Уорф впервые получает от капитана "выговор с занесением". Сына Уорфа Александра Роженко играет Jon Steuer. Впоследствии его будет играть Брайан Бонсалл: похоже, этого заменили по причине профнепригодности.

**12.11.90 Future Imperfect (182)**

★★★★

Очень милая серия с невозможными "завихрениями" сюжета: поиграли с нами классно. Райкер впервые играет на тромбоне (пока запинаясь: фальшивит), причем на своем собственном дне рождения, а доктор Крашер с Трой его подкалывают. Кстати, почему Райкер обо всем догадался: Минюэт - имя голографической женщины из серии первого сезона 1001010. Эйприл Грейс опять в роли начальницы транспортера (у нее даже фамилия появилась: Хаббел), а Уэсли Крашер так и не появился. Жана Люка-Итана-Бараша играл некий Крис Деметрал (Chris Demetral). Где он снимался еще - не знаю.

**19.11.90 Final Mission (183)**

★★★★

Серия снята немного в стиле вестерна или классического сериала 60-х годов: поход через пустыню, битва за воду и пр.: чего только не выпало на долю Пикара и Уэсли Крашера. Остальной экипаж "Энтерпрайза" естественно занят другим и тут же пуститься на поиски никак не может. В принципе, серию можно было бы назвать проходной, не будь она последней, в которой снялся Уил Уитон в качестве постоянного члена команды. Похоже, сценаристы решили устроить ему пышные проводы. Уил не подвел: его игра великолепная, как и игра Патрика Стюарта. Остальная команда встречается, но, понятно, не на ней сконцентрировано наше внимание...

**31.12.90 Loss, The (184)**

★★★★

Первая с момента ухода Уэсли Крашера серия ознаменовалась попыткой отставки Деанны Трой и предшествовавшими ей скандалами, которые она закатила в связи с потерей дара ясновидения (как оказалось, не совсем). Серия всего лишь хорошая, хотя и имеется появление совсем уж невиданных ранее форм жизни (двухмерных), но, похоже, после ухода Уэсли сценаристам наконец-то стало достаточно персонажей, чтобы каждому написать не очень проходную роль. Сцены между Райкером и Трой выглядят очень натурально. Вновь имеем возможность лицезреть Гайнон, которую мы что-то давно не видели.

**07.01.91 Data's Day (185)**

★★★★★

Такой серии до этого не было. Общий ее смысл: какие же странные существа люди! К этому выводу приходит Дейта, от имени которого и рассказываются события эпизода, которые, в основном, вращаются вокруг предстоящей свадьбы между О-Брайаном и Кейко Ишикава (последнюю мы видим впервые именно здесь, хотя сама Кейко утверждает, что знает Дейту гораздо дольше, чем О-Брайана). Тем временем, правда, случается напасть с посланцем Т-Пел, которая сначала командует лететь в нейтральную зону, потом задает Дайте странные вопросы, а потом вообще испаряется прямо с транспортной платформы. И если бы не Дейта, ей все сошло бы с рук!

Многое в этой серии происходит впервые: о Кейко мы уже упомянули, но к тому же впервые мы видим кота Дейты (то, что его зовут Спот, мы пока не знаем), впервые встречаемся с корабельным парикмахером, болианином по расе, мы впервые видим корабельную оранжерею, а также узнаем, что доктор Крашер великолепно танцует (у нее даже прозвище было: Танцующий Доктор; все благодаря Гейтс МакФедден, у которой имеется хореографическое образование: была даже балетмейстером в фильме "Лабиринт" Джима Хенсона).

Кстати, датин кот впоследствии сменил пол с мужского на женский. Отчего сие произошло, нам так и не объяснили. Должно быть, О-Брайан в транспортере что-то недопаял...

Кстати, по оригинальной задумке жениться должен был быть капитан. Потом решили заменить капитана на О-Брайана, а в качестве жены должна была выступать та девушка (энсин Элленби), которая заменила Уэсли. Но в конце концов специально для женитьбы был создан персонаж Кейко.

**28.01.91 Wounded, The (186)**

★★★★★

В этой серии, снятой прямо по классическому сериалу (там такие серии были), впервые появляются кардассианцы и, разумеется, постоянный исполнитель многих их ролей Марк Алаймо. Не могу оценить серию на уровне "Families", тем не менее, она очень неплохая, с отличной игрой прежде всего "гостей": Боба Гантона (капитан Маквелл), Кольма Меани и Розалинд Чао (чета О-Брайан). Кольму Меани здесь вообще приходится играть одну из основных ролей. Что же до основного состава, то играет практически только один капитан. Райкер появляется в нескольких сценах, Дейта тоже, Деанна Трой в двух, Джорди в одной, Уорф в нескольких, а вот доктора Крашер мы вообще здесь не видим.

**04.02.91 Devil's Due (187)**

★★★

Милая серия, но не более того. Опять мы расходимся во мнении с г-ном Кеннеди. Фактически, написано очень близко к манере классического сериала (кстати, сценарий был написан еще для Star Trek Phase II): истории про зловещих женщин, похищающих мужиков и заставляющих их выполнять все их желания, бередили сценаристов классического сериала на протяжении трех лет (может, проблемы у кого были?). Эта серия - достойный образчик такого вот отношения к слабому полу: берегись, мол, баба идет! Одну звездочку прибавил за некоторые милые сцены Пикара в исподнем на чужой планете, улыбку Джорди, когда тот разгадывает тайну дьяволицы, ну и за ряд сцен во время суда (ох, далеко не первого за всю историю "Трека").

Доктор Крашер за всю серию произнесла только одну реплику, а Майлса О-Брайана мы вообще за всю серию ни разу не увидели, несмотря на то что присутствующие на экране с ним общались. Так что фамилию в титры не включаю.

**11.02.91 Clues (188)**

★★★★

Второй эпизод, в написании сценария к которому принимал участия Джо Меноски, получился лучше. Ну, с Дейтой "бунт на корабле" происходит уже не впервые, но здесь мотивы вполне благородные, даже альтруистические. В серии впервые (и в последний раз, надо думать) упоминается цивилизация паксанов. И, кроме того, в гости к Диксону Хиллу впервые пожаловала его кузина Глория из Кливленда (Гайнон, она же Вупи Голдберг). Самые удачные моменты всей серии - именно на голографической палубе: Гайнон задирает юбку, показывая чулки, капитан Пикар с кошмарным американско-гангстерским акцентом пытается что-то там втолковать неизвестному убийце... Сцена вполне в духе той, что появляется в фильме "Ангелы с грязными лицами", который смотрит Кевин МакКаллистер (O-Key Johnny, but what about money? - What money - Ace said you owe me ten percent... ну и так далее). Кстати, происходит все это в тизере.

Кстати, г-н Кеннеди решил, что в принципе у экипажа опять не должно ничего получиться. Он не прав, поскольку во "второй серии" событий слова Дейты были немного другими (более убедительными), да и та дрянь, что доктор Крашер выраживала у себя в кабинете, надо думать, подохла...

**18.02.91 First Contact (189)**

★★★★

Серия весьма неплохая, сделанная, скажем, в традициях классического сериала, хотя такой там не было. Особо запоминающихся сцен здесь нет, но и скучать не приходится. Сценарий к серии писали аж четыре человека, включая Джо Меноски и Рональда Д. Мура. А Марк Скотт Зикри, автор сюжета, предложит еще один сюжет для DS9.

**11.03.91 Galaxy's Child (190)**

★★★

События в этой серии вращаются вокруг "женщины мечты" Джорди, инженера Леи Брамс, ну, и самого Джорди. Эта Лея Брамс решила лично пожаловаться на "Энтерпрайз": надо думать, чтобы голову намылить ЛаФорджу за то, что без спроса внес изменения в ее проект. У Джорди, понятно, другое на уме, но он и предположить не мог, что натолкнется на эту мегеру, эффективную, как компьютер и холодную, как рыба. Потом, правда, она оттаит немного, но Джорди не легче: у нее уже есть муж!!! Энтерпрайз мимоходом вляпывается в колонию огромных космических амёб, убивает одну из них, а она беременна! Ну, кесарево сечение (амебе!!!), карапуз рождается и начинает Энтерпрайз сосать (энергию высасывать). А у него этой энергии не так уж и много! Но смекалистые Джорди и Лея Брамс спасают ситуацию!

Сценарий к серии (правда, по чужому сюжету) написал ветеран "Стар Трека" Морис Херли, покинувший сериал в конце второго сезона.

На мостике новое пополнение: энсин Рэгер, сидящая на месте Уэсли. Играет ее Ланей Чэпмен ("Крысиные бега"). В общем, сюжет, конечно (про амёб), не сильно оригинальный, но переглядки-перепалки между Джорди и Леей просто очаровательны, да и Гайнон подыграла. Остальные члены экипажа "Энтерпрайза" - не более чем статисты (кроме капитана, понятно, но смотреть на него тоже тошно).

**18.03.91 Night Terrors (191)**

★★★★

Ужастик, что в TNG, кажется, впервые (начало, кстати, очень напоминает серию "Tholian Web" классического сериала: тоже находят корабль Федерации, полный трупов: весь экипаж переубивал друг друга). На "Энтерпрайзе" появляются привидения, доктор Крашер видит живых мертвецов, Райкеру почудились змеи, Уорф собрался кончать с собой, да и капитан не в лучшей форме. Ситуацию спасают Дейта и Деанна Трой.

В этой серии впервые Гайнон взялась за оружие: гигантское ружье-фейзер, которым она пытается усмирить обезумевшую толпу у себя в баре.

Это, кажется, единственный эпизод, в котором появляется энсин Лин, играет которого всем нам знакомый Брайан Точи. Его вызвали из трюма, чтобы заменить забывшую все на свете энсиншу Рейгер. Энсина Лина не убивают, не ранят, но больше мы его не увидим.

**25.03.91 Identity Crisis (192)**

★★★

Второе участие Брэннона Браги в роли сценариста (сюжет не его) ознаменовалось появлением ужастика еще большего, чем предыдущая серия. Местами это зрелище напоминает знаменитый фильм Джона Карпентера "Князь тьмы", правда, объект превращения здесь гораздо более безобидный.

Деанна Трой в серии не появляется, хотя кому как не ей чувствовать (или не чувствовать) признаки жизни на планете...

А у Джорди очередная пассия, в звании лейтенанта. Она-то в конечном счете его и спасла (если не считать доктора Крашера...)

Автор сюжета этой серии Тимоти Де Хаас напишет еще один сюжет: к знаменитой серии Вояджера "Phage": т.е. опять с изуродованными телами.

**01.04.91 Nth Degree, The (193)**

★★★★

В какой-то степени эту серию можно считать повторением классического эпизода Where No Man Has Gone Before, только эта серия значительно логичнее и интереснее той, хотя и здесь нет великой проблемы, поставленной там. Триумфальное возвращение лейтенанта Барклея, который после облучения каким-то инопланетным устройством становится не просто самым гениальным на корабле, но даже превосходит в скорости компьютер. Прямо как в той классической серии, но здесь есть счастливый конец (т.е. Барклей опять становится рохлей).

Третий эпизод, самостоятельно написанный Джо Меноски, еще лучше, чем предыдущие.

**22.04.91 Qpid (194)**

★★★★★

Триумфальное возвращение в TNG сразу троих: Кью, женщины Ваш и Айры Стивена Бера, который это все придумал. Серия откровенно юмористическая, так что было бы логично, чтобы это все показали первого апреля. Вместо этого шутка случилась на день рождения г-на Ульянова. В общем, Шервудский лес, Робин Гуд, Мэриан, мечи, рыцари и трупы-трупы-трупы! В конце серии Ваш становится членом Кью-континуума, так что для Жана-Люка Ваш потеряна навсегда. Такую бабу упустил!

Собственно, это было не возвращение Айры Стивена Бера в сериал, а лишь короткое участие. Больше он в TNG не вернется, и следующее его появление будет в другом сериале, DS9. Ваш мы тоже увидим в DS9, но только раз. Вообще, об этом эпизоде можно говорить долго: запоминающихся сцен здесь буквально через одну. Взять хотя бы реплики Уорфа ("Я протестую!!! Я не разбойник-весельчак!!!") или тот момент, когда он с яростью разбивает лютную Джорди о дерево, после чего извиняется...

Кстати, из всех актеров единственными, кто умел фехтовать, были Гейтс МакФедден и Марина Сертис. Но им пофехтовать не разрешили... Ладно, хоть всех этих мужуков обучили...

**29.04.91 Drumhead, The (195)**

★★★★

Признаться, не знаю, как оценить эту серию. С одной стороны, ее нравственный заряд - что надо. С другой стороны же... Эпизод слишком прямолинеен, без каких-то там сильных сцен, нелогичен (г-н Кеннеди задает вопрос: а почему компьютер не использовали для определения того, врет допрашиваемый или нет?), во многих местах создается впечатление, что рассказ обрывается на полуслове... С другой стороны, создавался Star Trek именно ради таких вот серий и которых, кстати, было весьма немного что в классическом сериале, что в TNG.

Деанна Трой, похоже, взяла моду уходить в отпуск именно тогда, когда в ней все нуждаются: в серии она не появляется, хотя кто как не она смогла бы унять зарвавшуюся адмиральшу со этой своей жуткой секретаршей и бетазоидом-прислужником.

Серию снимает Джонатан Фрейкс, поэтому реплик у Райкера в серии почти нет. Сценарий к эпизоду целиком написан Джери Тейлор: для нее это дебют (до этого она лишь перерабатывала чужие сюжеты).

Джин Симмонс, великолепно сыгравшая параноидальную адмиральшу (то есть адмирала) Сати, являлась тайной поклонницей "Трека".

По утверждению Фрейкса, многие сцены от скопировал с "Нюрнбергского процесса" и Cane Mutiny Стэнли Креймера.

**06.05.91 Half a Life (196)**

★★★★

Практически вся серия - дуэт между Мейджел Барретт и Дэвидом Огденом Стирсом (Лваксаной Трой и доктором Тимисином). Огден Стирс исполнил роль обреченного на смерть ученого отлично, и даже роль Мейджел Барретт в этот раз не настолько глупа и прямолинейна. Тем не менее, серия, безусловно, не из лучших этого сезона: практически больше никто из персонажей не появляется, за исключением Деанны Трой. Потом, весьма спорным является, так сказать, моральный контент этой серии: жизнь ничего, ритуал все, что ли? Как-то диссонирует с основами американской цивилизации, я бы сказал.

После долгого отсутствия в этой серии появляется Майлс О-Брайен. Правда, без Кейко.

Игравшая дочь Тимисина Мишель Форбс в следующем сезоне вернется в роли первой баджорки "Стар Трека" эсина Ро. Серию снимает совсем не известный нам оператор: Томас Де Нове. Это потому, что постоянному оператору этого сезона Марвину Рашу захотелось побыть немного режиссером.

Г-н Кеннеди утверждает, что в серии содержится намек на сериал MASH, где снимался Дэвид Огден Стирс. Этим намеком якобы является число 4077, показываемое на одном из экранов во время проводимого Тимисином эксперимента. Это же написано и в Окудиной энциклопедии. Мне не понятно.

Один из лучших моментов серии - запись Деанны Трой в корабельный журнал: похоронным голосом произносится только одна фраза: "Моя мать на борту".

**13.05.91 Host, The (197)**

★★★★

Очень хороший эпизод, где в очередной раз все удаchi касаются просто того, как описываются личные взаимоотношения персонажей. В общем, Беверли влюбилась, влюбилась по-настоящему, причем в большую шишку: посла! В итоге любовь оказалась хоть и разделенной, но не осуществимой: посол-то, оказалось, совсем не прост!

Первое знакомство с триллами. Кстати, все то, что мы узнали о триллах в этот раз, окажется ложным в DS9: триллы не боятся телетранспортера и выглядят совсем как люди (только немножко пятнистые), а не как какая-то помесь людей, клингонов и свиней. И если метаморфозу клингонов из татароподобных в ребролобых нам еще как-то пытались объяснить (вроде бы, в Trials and Tribble-ations), то метаморфоза триллов осталась без объяснений.

В этом эпизоде основное действие достается, понятно, доктору Крашер, потому нам удается увидеть ее, так сказать, у станка: полюбоваться ее лазерным скальпелем, ее коагулятором и прочими приборами.

Музыку к эпизоду написал Джей Чаттауэй, потому мы опять слышим необычные музыкальные мотивы: в этот раз они сильно напоминают сочинения Эннио Морриконе. Даже флют-де-пан звучит...

Режиссерский дебют постоянного оператора TNG Марвина Раша.

**27.05.91 Mind's Eye, The (198)**

★★★★

Триллер: Джорди похищают ромуляне и явно программируют его на убийство, но кого нужно убить, мы узнаем уже ближе к концу эпизода. Джорди даже выстрелить успевает, но Пикар его останавливает. А понял все Дейта!

Хороший эпизод, очень неплохое начало режиссерской карьеры продюсера TNG Дэвида Ливингстона (впрочем, развернется он только в DS9 и в VOY). Саспенс присутствует, неожиданность присутствует. Вот только актерства в серии практически нет, к сожалению.

Ту даму в ромулянском корабле, чье лицо так и остается в тени, нам так и не показывают и не представляют. Кто она такая, мы узнаем через одну серию.

**03.06.91 In Theory (199)**

★★★

Дебют Патрика Стюарта в качестве режиссера. На Энтерпрайзе от одной лейтенантши ушел жених, и она положила глаз на Дейту. Так что фактически всю серию мы смотрим на бедного Дейту, как тот пытается за этой самой лейтенантшей ухаживать. Ни к чему хорошему, понятно, это не привело: на черта ей машина в постели? Эмоциональный мужик ей нужен, по ее собственным словам. В общем, лучше бы Дейта занимался своими прямыми обязанностями, тем более что Энтерпрайзом творится бог знает что: кто-то вещи передвигает, у капитана в комнате отдыха (той, что рядом с мостиком) разбили монитор, датиного кота кто-то выпустил, а под конец вообще одна дама лишилась всего того, что ниже живота! Насмерть, понятно.

Серию можно считать повторением "Data's Day", причем та была лучше. Впрочем, за Дейтой и за его ухаживаниями занятно наблюдать...

**17.06.91 Redemption, Part I (200)**

★★★★★

Начало гражданской войны у клингонов... Гаурон, победивший в состязании с Дурасом, обнаруживает соперника в лице потомков Дураса. Понятно, вся империя раскололась надвое... Федерация вмешиваться не может, но Уорф тоже не может оставаться в стороне: кров играет в ём кров! В общем, случается ужасное: он уходит с "Энтерпрайза"! Сцена прощания, с почетным караулом из всех офицеров корабля, получилась очень трогательной. Женскую часть команды мы почти не видим, за исключением Гайнон, которая, фактически, и подбивает Уорфа на участие в клингонских делах. Советник и Доктор же участвуют лишь в проводах и за всю серию не произносят ни одного слова. Зато в самом появляется еще один женский персонаж: Таша Яр, но в ромулянском обличи: та самая таинственная дама с лицом в тени из серии The Mind's Eye. К чему бы это? В общем, серия отличная, но немного хуже, чем The Best of Both Worlds.

**Season Number 5****Season Info**

*Особых изменений в пятом сезоне по сравнению с четвертым не происходит, за исключением двух вещей: на "Энтерпрайзе" появляется новый член экипажа, Ро Ларен, правда, появляться она будет редко; в самый разгар сезона умирает Джин Родденберри, создатель Стар Трека. Его фамилия в качестве исполнительного продюсера останется до самого конца сезона. Непосредственное руководство в TNG - в руках Майкла Пиллера, как и в прошлом сезоне. Из сериала уходит композитор Рон Джонс, его место прочно занимает Джей Чаттауэй. Рональд Д.Мур и Джо Меноски становятся сопродюсерами.*

Air Date	Episode name (code)	Note
23.09.91	Redemption, Part II (201)	★★★★★

Продолжение серии вышло еще лучше, чем начало. Коварный замысел ромулянцев раскрывают, победа за Гауроном. Таинственная ромулянка с лицом Таши Яр оказалась ее дочерью! Дочерью той самой Таши, которая отправилась из серии Yesterday's Enterprise (кстати, тоже снятой Дэвидом Карсоном) на Enterprise-C в прошлое. Чрезвычайно остроумно придумано! В серии Дейта впервые получает под свое командование корабль и успешно им командует: именно благодаря ему ромуляне и были обнаружены. Кстате, офицера с "Sutherland" (по имени Кристофер Хобсон) играет Тимоти Кархарт, который чуть позже сыграет "человека-паука" Вирджила Инканто в серии 2Shy сериала X-Files. Честь Уорфа восстановлена, но на Кроносе он не остается: ничего себе порядочки у этих клингонов — Торала, совсем мальчишку еще, зарезать собственными руками приказывают! Возвращается, в общем, на Энтерпрайз! Bravo Рональду Д.Муру и Дэвиду Карсону за отличную серию!

**30.09.91 Darmok (202)**

★★★★★

Да, Джо Меноски превзошел себя... Начинается так, как начиналось в "Арене" из TOS, но, оказывается, сражаться Пикару и его "сопернику" придется плечом к плечу... Процесс раскалывания языка тамарианцев настолько отлично написан и сыгран, что сам разгадываешь что к чему именно в тот момент, когда Пикар на Эл-Адреле разгадывает эту загадку. По мнению г-на Кеннеди, этот эпизод - лучший не только всего TNG, но и, возможно, всего "Стар Трека". Насчет этого я бы поспорил, даже в отношении TNG, но эпизод действительно блестящий. Потрясающая игра Пола Уинфилда (до этого он сыграл капитана Террелла в "Гнев Хана"). Сцены борьбы Датона и Пикара с неизвестным существом снимались там, где установлен знаменитый указатель HOLLYWOOD. В эпизоде впервые появляется энсин Робин Лефлер, будущее мимолетное увлечение Уэсли Крашера. Играет ее Эшли Джадд. Также впервые в этом эпизоде появляется космический катер "Магеллан" среднего класса. Филип Лазебник, сочинивший вместе с Джо Меноски сюжет к этому эпизоду - это тот самый Филип Лазебник, который сочинил серию Devil's Due прошлого сезона.

**07.10.91 Ensign Ro (203)**

★★★★

Баджорские террористы разрушили поселение Федерации, после чего начальство присылает на "Энтерпрайз" баджорку энсина Ро, причем присылает прямо из тюрьмы, куда ее определили непонятно за что. Присылают якобы потому, что она поможет "Энтерпрайзу" договориться с террористами. Весь экипаж, понятно, сильно против, только Гайнон эта бывшая зэчка чем-то приглянулась. В итоге оказывается, что все было не так, как казалось вначале, а Ро Ларен остается на "Энтерпрайзе". В этой серии состоялось не только первое появление Ро Ларен на "Энтерпрайзе", но и вообще первое появление баджорцев, которые будут одними из главных героев сериала Deep Space Nine. Мишель Форбс в предыдущем сезоне сыграла дочку доктора Тимисина в серии Half a Life.

**14.10.91 Silicon Avatar (204)**

★★★

Новое нападение Кристаллического Существа на колонию Федерации. На "Энтерпрайз" попадает некая старушка-ученая, ослепленная от горя в связи с гибелью собственного сына, которая официально изучает это существо, но имеет и тайное намерение: убить его (играет ее Ellen Geer). Это, понятно, не нравится капитану: хоть существо и вредное, но все равно жить хочет! Кит, мол, когда плывет, кучу планктону заглатывает, потому как голоден, значить. Но коварная старушка, похитив с энтерпрайзовым компьютером, все равно добивается своего! Серия слабовата: куча возможных сюжетных поворотов подхватывается и бросается на полпути, в результате единственное, о чем эта серия повествует - это о том, что мщение до добра не доводит. Ну, и чуть-чуть спецэффектов имеется. Аватар в переводе с санскрита - это проявление божества или освобожденная душа в телесной форме на земле, а также инкарнация, воплощение человека или идеи. В компьютерном мире это означает подвижную пиктограмму, представляющую человека в киберпространстве или виртуальной реальности. В общем, это про Дейту: про то, что он хранит память обо всех колонистах Омикрона-Теты, которых Кристаллическое Существо убило и где жил и сын этой старушки. Вот Дейта и устраивает ей спиритический сеанс, говоря голосом ее сына.

**21.10.91 Disaster (205)**

★★★★

Серия, конечно, не какая-то там шедевральная, но очень милая: на "Энтерпрайзе" катастрофа: что-то там замкнуло, так что вырубился главный компьютер, связь, лифты, да еще и переборки между отсеками закрылись, так что каждая часть корабля спасает себя сама: капитан с тремя малолетками (на экскурсии были) в лифте застрял, доктор с Джорди в грузовом отсеке в компании с радиоактивными бочками, готовыми взорваться, Кейко готовится рожать, а рядом только клингон Уорф, а муж - на мостике, вместе с Трой и этой бывшей эзчкой Ро. Прямо как в "Приключениях "Посейдона"": именно так эту серию и окрестила съемочная группа.

Лучший момент всей серии - роды Кейко: она орет от схваток, а Уорф с трикодером в руках измеряет, широко ли у нее раскрылось (все это началось милым диалогом: "Ой, у меня начались роды!!! - Кейко, это нехорошо! Сейчас не время!" Кстати, возраст родившейся девочки - явно несколько месяцев: она уже глаза открывает и тарачится вокруг.

А чего это доктор с Джорди в одной компании оказались? Похоже, что доктор его петь учила! Зря: голоса у инженера нет абсолютно, да и на ухо медведь точно наступил.

Кстати, эти двое для своего спасения от радиоактивных бочек используют способ, опробованный еще в "2001: Космической Одиссее": сброс воздуха (и всего прочего) в атмосферу. Должно быть, у людей будущего организмы совсем железные.

Еще одно замечание: дети играют просто кошмарно.

**28.10.91 Game, The (206)**

★★★★

И ведь всего-то на одну серию вернулся Уэсли Крашер, но мы поняли: как нам его не хватало! Страшно подумать, что было бы, если бы он не появился на "Энтерпрайзе", ибо коварные распространители компьютерных игр ктарианцы все сделали, чтобы подчинить себе не только "Энтерпрайз", но и всю Федерацию!!!

В общем, серия очень милая, еще более скрашиваемая очаровательной игрой молодежи Уила Уитона (Уэсли Крашер) и Эшли Джадд (Робин Лефлер). У них и отношения возникли... Уитон играет совершенно естественно, по-взрослому. В общем, серия посвящена только этому, потому что все прочие члены экипажа поглощены игрой и, похоже, вообще ни черта не соображают. Потому практически все звездочки, которые поставлены этой серии, идут на счет Уитона и Джадд. Увы, это последнее появление Робин Лефлер и Эшли Джадд в "Стар Треке".

Марина Сертис, как и всякая уважающая себя женщина, СТОЛЬКО шоколада есть не могла, сколько съела Деанна Трой. А потому она сразу после команды "стоп" всю положенную в рот порцию шоколада выплевывала в ведро, которое припасла заранее.

**04.11.91 Unification, Part I (208)**

★★★★★

Невероятно! Такая серия! И то ли еще будет!

А начинается все с того, что Пикару конфиденциально сообщают, что Великий Спок бежал на Ромулус. Ничего себе новость! А тут еще всплывает некий компонент с вулканического корабля "Тпау". В общем, команда разделяется: капитан и Дейта отправляются на Ромулус за Споком (много знает!), а Райкер со всем остальным экипажем пускается на поиски того корабля, с которого этот самый компонент происходит.

В серии мы еще раз встречаемся с расой закдорнцев (тот стратег из предпоследней серии второго сезона из них происходит), которые здесь предстают как жуткие бюрократы, да к тому же имя: Клим Докачин. Прямо русский какой-то или болгарин! Да и должность соответствующая: завскладом.

В этой серии впервые употребляется ромуляньское приветствие "Jolan true". Что оно означает, мы не знаем.

Спок появляется только в самом конце серии.

В этой серии умирает Сарек. Перед смертью Пикар с ним видится: Сарек уже совершенно не похож на себя. Блестящая игра Марка Ленарда.

Малаки Троун, игравший сенатора Пардека, до этого снимался в серии The Menagerie классического сериала в роли коммодора Хосе Мендеса.

Эпизод начинается необычно: с надписи "Джин Родденберри. 1921-1991". Джин Родденберри умер незадолго до показа этой серии.

**11.11.91 Unification, Part II (207)**

★★★★★

Эта серия снималась перед первой частью и получилась еще лучше, чем первая часть. В общем, браво всем и прежде всего Майклу Пиллеру за великолепный сценарий (сценарий к первой части писала Джери Тейлор, а сюжет придумали Рик Берман и Майкл Пиллер). В общем, наша команда все еще разъединена: Райкер гоняется за ускользнувшим кораблем, встречаясь по дороге с некоей певичкой из бара (невероятно толста и с четырьмя руками, знает все мелодии на свете, даже клингонскую оперу ("Актух и Мелота"), в чем Уорф успевает убедиться: так его проняло! (мелодия просто кошмарная)), капитан же, в компании Дейты - на Ромулусе, встречается со Споком. Единение ромулянцев и вулканцев - ничего себе идея! Но, оказывается, все это было подстроено, а мы чуть было не поверили этим коварным ромулянцам. Впрочем, было достаточно увидеть эту коварную шпильку Селу, чтобы понять: все это нечисто. Но, как и в прошлый раз, ничего у этой Селы не получается: наши победили!

Самое потрясающее в этой серии, впрочем, - даже не сюжет, а возможность насладиться еще раз присутствием Леонарда Нимоя на экране в роли Спока, его игрой совместно с Патриком Стюартом и Brentom Спайнером. Потрясающий финальный взгляд Спока, во время его mindmeld-a с Пикаром. А также диалоги с Дейтой (польза от этого тоже получилась: Спок научил Дейту вулканическому захвату).

И все же маленькую глупость здесь пропустили: ближе к концу серии на капитанский мостик "Энтерпрайза" приходит доктор Крашер и объявляет, что получила сигнал бедствия от чего-то там, куда нужно лететь и спасать. Ну, и Райкер командует Джорди Лафорджу проложить туда курс. Коль пироги начнет печи сапожник, а сапоги тачать пирожник... В беседе со Споком Пикар употребляет метафору "ковбойская дипломатия". Намек на Рональда Рейгана?

**18.11.91 Matter of Time, A (209)**

★★★★

"Энтерпрайз" пытается спасти некую планету от обледенения, предпринимая самые невероятные усилия (типа сверления планетной коры, чтобы высвободить углекислый газ и создать искусственный "парниковый эффект"), но тут на корабле появляется некий ученый Расмуссен из 26 века: историю писать. К нему, понятно, с вопросами лезут: что, мол, там в будущем? Даже капитан пытался у него выведать сведений. Расмуссен, понятно, отпирается: будущее знать опасно. Но тут с корабля всякие вещи стали пропадать: фейзер там, трикодер и пр. Похоже, Расмуссен не так прост, каким себя выставляет...

Хорошо написано (лично Рик Берман постарался) и снято, хотя и не шедеврально. Еще лучше спецэффекты. Впрочем, некоторая несвязуха все же заметна: помимо странного способа спасти планету (см. выше), это еще и новость о том, что компьютер в состоянии нейтрализовать любой фейзер на расстоянии. Похоже, что энтерпрайзовский компьютер научился этому только сейчас: было множество ситуаций, когда эта возможность ох как была необходима.

Г-н Кеннеди утверждает, что это первый эпизод, написанный соло Риком Берманом. Это не так. Первым был эпизод Brothers из 4-го сезона.

### 06.01.92 New Ground (210)

★★★

Нежданно-негаданно на "Энтерпрайз" заявляется приемная мать Уорфа Елена Роженко (играет ее опять Джорджия Браун) и сообщает, что привезла с собой сына Уорфа Александра (в последний раз мы с ним встречались год назад), чтобы тот жил с отцом. Ничего себе новости! К тому же этот Александр - совсем не клингон по поведению: врет, крадет, сваливает свою вину на других: в общем, позорит папашино имя. А тут еще "Энтерпрайзу" выпало участвовать в испытании совершенно новой двигательной системы: солитонной волны, так что у Уорфа и без сыночка забот хватает... В общем, серия практически полностью о взаимоотношении Александра и Уорфа, случай с солитонной волной придуман, чтобы Уорф спас сына из горящего отсека. В общем, эпизод не из лучших... Александра Роженко в этом эпизоде играет Брайан Бонсалл (ранее, в эпизоде Reunion его играл Jon Steuer, но его решили заменить по причине профнепригодности). С Александром мы еще будем встречаться: Уорф его все-таки оставил на "Энтерпрайзе".  
Кстати, в современной физике солитонами (или уединенными волнами) называются такие оптические волны, которые не рассеиваются при передаче по каналам связи.

### 27.01.92 Hero Worship (211)

★★★

Второй "детский" эпизод подряд. На этот раз объектом исследования становится тинейджер Тимоти (играет его Джошуа Харрис, снимавшийся, в частности, в Twin Peaks в роли Николаса "Маленького Никки" Нидлмана во втором сезоне; когда он снимался в этом эпизоде, ему было 13), спасенный с потерпевшего катастрофу корабля "Вико", залетевшего в Темное скопление. Переживший трагедию (среди погибших были и его родители), Тимоти решает, что он - андроид. Серия чуть лучше, чем предыдущая, но лишь благодаря некоему саспенсу, связанному с тем, что же все-таки случилось с "Вико": Тимоти кучу всяких историй рассказал. (Мне все-таки показалось, что Тимоти уже вышел из того возраста, в котором возможно подобное отождествление себя с андроидом).  
В этом эпизоде впервые упоминается таинственная раса Брин (если, правда, не считать эпизод "The Loss" из предыдущего сезона, но там они упоминаются вскользь). О ней пока мы ничего не знаем.  
Второй эпизод, снятый Патриком Стюартом.  
Пейзаж, который рисует Дейта, на самом деле нарисован Дэном Керри для какой-то другой его работы.  
Джин Родденберри умер во время съемок именно этого эпизода.

### 03.02.92 Violations (212)

★★

На "Энтерпрайзе" группа телепатов из расы уллиан, помогающая вспомнить давно забытые вещи. Вначале все хорошо, но потом Трой внезапно падает в кому. Потом кома случается с Уиллом Райкером, а потом и с доктором Крашер. Понятно, виноваты телепаты...  
Вся серия напоминает дешевый фильм ужасов: такие же длинные сцены под саспенсную музыку, такие же бешеные глаза и пр.  
Первое появление Кейко без мужа, а также второе появление Джека Крашера: на этот раз в кошмарах доктора Крашер. Печально, что карьера Шари Гудхартц, написавшей сюжет к этой серии, заканчивается вот такой серией (до этого у нее был сценарий к The Most Toys и сюжет к Night Terrors). А у четы Греев это единственный сюжет.

### 10.02.92 Masterpiece Society, The (213)

★★★★★

Серия, поначалу выглядящая как гибрид историй про Хана Нуниена Сунга и серии Ensigns of Command, оборачивается невероятно зрелой и мудрой историей о том, что все мы несовершенны и этим-то хороши. В общем, "Энтерпрайз" обнаруживает на планете, которая должна погибнуть в результате космической катастрофы, людей, причем не просто людей, а генетически измененных, чья судьба predetermined с самого начала. "Энтерпрайз" спасает их, но фактически уничтожает их общество: они не привыкли к контактам с внешним миром, так что появление "Энтерпрайза" явилось для них просто шоком, в результате которого многие решают оставить свое "совершенное общество".  
Г-ну Кеннеди посчитал лучшим моментом этой серии сцену, когда Джорди осознает, что технология, созданная для возвращения зрения слепому - т.е. такому человеку, которому в этом идеальном обществе нет места - используется для спасения жизни генетически усовершенствованных... Вообще, великих моментов в этой серии множество, но один из самых щемящих - это концерт пианиста-подростка, играющего, кажется, Шопена... Все собравшиеся слушают, но, похоже, думают каждый о своем. А земля уже трясется...  
В общем, лучшее сравнение этой серии - с великим фильмом "Гаттака".

Дей Янг, сыгравшая Ханну Бейтс, еще вернется: в эпизоде DS9 "A Simple Investigation" она сыграет АриССу. А Джона Снайдера, исполнявшего роль Аарона Конора, мы уже видели: в эпизоде "The Enemy", в роли центуриона Бокра. Рон Канада (игравший судью Мартина Бенбека) тоже еще появится и тоже в DS9: в эпизоде "Rules of Engagement" он сыграет некоего Чпока (или Кпока: Ch'Pok).

### 17.02.92 Conundrum (214)

★★★★

Вся команда "Энтерпрайза" теряет память: то есть всякие там навыки работы (управление кораблем, медицинские и пр.) сохранились, но ни имен, ни должностей, ни куда они летят - никто не помнит (очарователен назревающий спор за командное место: Уорф возомнил себя командиром: из-за своей ленты через плечо с каким-то орденом, так что он занимает капитанское кресло, а капитан как миленький его слушается; это еще ничего: Дейта вообще себя барменом посчитал, а Ро Ларен себя - девушкой Райкера). Информация из компьютера тоже частично стерта. Титаническими усилиями удается восстановить толики информации из компьютера - тут уж крыша начинает ехать у зрителей: оказывается, Федерация ведет войну с лизианцами, причем уже давно, и эти лизианцы обладают оружием, которое в состоянии стирать память экипажа, и задача "Энтерпрайза" - нанести удар по их космической станции. Слишком поздно мы обнаруживаем на борту "Энтерпрайза" невестку откуда взявшегося командера, который, оказывается, второй человек после капитана. Причем подозрения против этого странного офицера начинают появляться у зрителей отнюдь не сразу.

### 24.02.92 Power Play (215)

★★★

В тела Трой, Дейты и О-Брайана вселяется нечто, в результате чего эти трое захватывают в заложники изрядное число членов экипажа. Сначала эти "души" сообщают, что они - члены экипажа звездолета Федерации, пропавшего здесь 200 лет назад, однако капитан им не верит: слишком грубо и нагло себя ведут. Потом оказывается, что эти "души" принадлежат преступникам, а пропавший корабль "Эссекс" был их жертвой.

В общем, типичный экшн без особого смысла, хотя как экшн сделан неплохо. Сделано а-ля Джерри Брукхаймер-Майкл Бей.

Самое смешное было наблюдать, как эти трое ведут заложников из Ten Forward в грузовой отсек: заложник Трой капитан от нее справа, сама она держит фейзер в левой руке и целится отнюдь не в капитана, а в окружающих. Как ее капитан в таком виде не обезоружил - вообще не понятно. Так же тупо ведет себя Майлс О-Брайан. Только Дейта, взявший в заложники Уорфа, целится тому прямо в висок.

Марина Сертис при съемках этого эпизода совершила героический акт: лично исполнила трюк с падением от удара молнии, тогда как всех остальных актеров заменили на каскадеров. Смешно то, что лица ее мы практически не видим: сама актриса утверждала, что можно было Майклу Дорну надеть ее парик и заставить его упасть: никто бы не догадался. Молли О-Брайан, совсем-совсем недавно, здесь уже совсем взрослая. Быстро же взрослеют люди в XXIV веке!

### 02.03.92 Ethics (216)

★★★★

На Уорфа сваливается грузовой контейнер и ломает ему позвоночник. Медицина у клингонов сама знает как: ранен - умри, не будь обузой остальным. Вот Уорф и решает совершить ритуальное самоубийство. Но на борту оказывается некая доктор Рассел, утверждающая, что сможет его вылечить. Есть, правда, одно "но": оперировать эта врачиха пробовала до этого только голографические модели, да и те у нее мёрли в 75% случаев (тут еще "Энтерпрайз" на борт кучу раненых принял, так она вызвалась помочь и залечила одного пациента до смерти). Но только Уорф все равно умрет, он же клингон, клингон инвалидом быть не может, потому он просит Райкера помочь ему в этом. Рассел, которой очень хочется поработать скальпелем на живом человеке, всеми правдами и неправдами добивается возможности покопаться в Уорфе. В итоге - успех: Уорф будет жить!

Два чувства борются при попытке дать оценку этому эпизоду: с одной стороны, моральные вопросы подняты весьма серьезные: ответственность врача за жизнь пациента, "не навреди", аморальность самоубийства, пусть даже в случае Уорфа... Потом, есть действительно отличные моменты: операция, отчаяние д-ра Крашер и досада д-ра Рассел ("Вот черт, надо же, помер... А я все так хорошо зашила! Какая досада!"), Брайан Бонсалл (Александр) доказал, что умеет играть. Но с другой... Сценарий, в общем-то, неплох, но вот сюжет все же не совсем для "Трека": для этого есть "Скорая Помощь". Потом, все-таки не увидел я здесь безусловного осуждения самоубийства капитаном, Райкер в этом отношении поступил гораздо честнее. Вообще, что-то Патрик Стюарт в этом эпизоде сыграл весьма и весьма посредственно. Зато мы очень много узнаем о клингонах: у них, оказывается, всяких там органов прям в избытке: 23 ребра (Дэн Керри, рисуя потом портрет клингона в разрезе, потом не знал, куда девать такое количество ребер), две печени (!), восьмикламерное сердце (!) и еще всякая куча полезных - в случае смерти - вещей. Также впервые мы увидели, что ребристый лоб у них переходит в столь же ребристую спину.

Предыдущие сюжеты Сары и Стюарта Чарно были Wounded в 4 сезоне и New Ground d 5-м. Это их последний сюжет для Трека.

### 16.03.92 Outcast, The (217)

★★★

"Энтерпрайз", похоже, впервые сталкивается с бесполоыми гуманоидами. Потом, правда, выясняется, что раньше у них было все что надо и что тайно разделение по полам у них все же сохранилось. У бедного Райкера даже отношения возникли с одним таким существом, которое оказалось тайной женщиной. Но соплеменники считают подобных больными и лечат. Так что остался Райкер со своей Деанной Трой...

Почему этот эпизод написан, сомнений не вызывает. В свое время появился подобный и в TOS: Let it be your last battlefield. Понятно, в эпоху TOS остро стояла проблема расовой ненависти, в 80-90-е - отношение к гомосексуалистам. Вот TNG и решил сказать свое веское слово. Увы, вескости не получилось: похоже, просто не хватило экранного времени, поэтому все происходит на бегу: поцелуй Райкера и Сорен, очередной покер, попытка а-ля Клинт Иствуд спасти эту даму от лечения (Уорф к Райкеру присоединился), да и космическое явление... Все впопыхах, лишь бы высказаться. Одну звездочку добавлю за страстную речь Сорен (Melinda Culea). К тому же серия не кончается хэппи-эндом.

В этой серии прозвучала, наконец-то, дата образования Федерации: 2161 год. И, к тому же, это, похоже, единственная серия, где Джорди с бородой!

Еще одно замечание: что-то Уорф быстро оклемался после пересадки позвоночника! Еще 12 дней назад (по подсчетам г-на Кеннеди) он еле стоять мог!

И последнее: этого, конечно, создатели TNG не имели в виду, но, похоже, американское общество превращается вот в таких вот бесполох индивидумов (см. В.Аксенова).

### 23.03.92 Cause and Effect (218)

★★★★★

"Энтерпрайз" в тизере взрывается. Однако по окончании тизера он как ни в чем не бывало летит вперед, экипаж играет в карты, у Джорди ухо болит...

Этот эпизод можно было бы посчитать плагиатом с "Дня сурка", только вот "День сурка" появился год спустя! В общем, бурные аплодисменты Брэннону Браге (это, кажется, его первый сольный эпизод в TNG) за идею, за потрясающе остроумно написанный сценарий. Не знаю, кто придумал Дайте реплики во время карточного поединка, но за них особые аплодисменты. Bravo Джонатану Фрейксу за режиссуру: очередной раз не подвел. Единственное непонятно: как Гаймон ничего не почувствовала, и почему первым, кто почувствовал, что что-то не так, была доктор Крашер? Да, господа, с доктором "Энтерпрайзу" действительно повезло!

### 30.03.92 First Duty, The (219)

★★★★★

События этой серии происходят в Академии звездного флота: команда, в которой был кадет Крашер, попала в аварию, в которой один из кадетов погиб. По объяснению всех остальных, погибший сам во всем и виноват: не довернул. Однако Пикар подозревает, что кадеты, в том числе Уэсли, лгут.

Серия - очередной бенефис Уила Уитона: внимание сконцентрировано на Уэсли, на кадете Локарно, эдаком защитнике командного духа; на докторе Крашер, которая присутствует на следствии, на капитане Пикаре... Ну, еще Джорди и Дейта анализируют данные полета Крашера. Уорф, Трой и Райкер в серии появляются лишь в самом начале. Но, в общем, снято хорошо. По кр.мере, нравственный заряд здесь что надо! К тому же приятно наблюдать, как герои падают с пьедестала: Уэсли Крашера мы привыкли видеть спасителем ситуации, а здесь...

В этой серии мы впервые знакомимся со знаменитым садовником Академии, Бутби.

Саму академию, кажется, снимали в том же антураже, где снималась серия Justice.

Кадета Локарно играет здесь Роберт Данкан МакНил, будущий Том Пэрис из "Вояджера". Самое интересное в том, что те, кто подбирал актеров для "VOY", на роль Пэриса очень долго пытались найти кого-нибудь ПОХОЖЕГО на МакНила, который сыграл в этом эпизоде. Но, наконец, сдались и взяли самого МакНила.

В эмблеме Звездной академии лозунг Ex Astra Scientia написан, разумеется, с ошибкой. Должно быть Ex Astris Scientia. Ошибку потом обнаружили, но смогли исправить только в "мерчандайзе" с эмблемой академии.



#### 20.04.92 Cost of Living (220)

★★★★

На "Энтерпрайзе" опять Лваксана: объявляет, что выходит замуж за министра с какой-то там планеты. Правда, мужа она в глаза не видела, а муж ее: в общем, по переписке познакомились. И вот в ожидании прибытия мужа-министра она случайно знакомится с сыном Уорфа, у которого очередные проблемы с послушанием. Понятно, ее советы сильно отличаются от папашиних. Тем временем на "Энтерпрайз" пробираются паразиты, кушающие металл и превращающие его в желе.

Серия, конечно, совсем не "Трек", а типичный ситком. Тем не менее, сделано все очень мило. Есть даже замечательные моменты: когда Лваксана признается Александру, зачем ей нужна свадьба: один из немногих моментов, когда из-за "фасада" Лваксаны проступает Мейджел Барретт. Да и Александр начинает быть более интересным, чем был раньше: очаровательны его препирательства с папой Уорфом (мои аплодисменты Майклу Дорну и Брайану Бонсаллу). Понятно, свадьба так и не состоялась: муж попался из тех, кто бетазоидовских вольностей не любит. Зато, похоже, у Лваксаны и Трой наступает примирение: последняя сцена - Трой, Лваксана, Александр и Уорф вместе сидят в грязевой ванне.

Первый самостоятельный сценарий Питера Аллана Филдса (до этого у него был сюжет к серии Half a Life: кстати, тоже с Лваксаной Трой).

#### 27.04.92 Perfect Mate, The (221)

★★★★★

Для участия в дипломатической миссии "Энтерпрайз" перевозит "груз", который должен помочь урегулировать долгий конфликт между двумя расами. Этот груз - идеальная женщина-метаморф, которая способна подстраиваться под желания мужа и во всем ему следовать и угождать. Правда, эта подстройка возможна только в течение какого-то времени после "вылупления", но оно произошло раньше времени, и поэтому Камала подстроилась под капитана Пикара.

Из тех серий, по поводу которых не хочется пошлить. Из полукомедийного эпизода (влюбленные ференги, секс-флюиды, идущие от Камалы) серия оборачивается невероятно грустной историей в чем-то в духе русской классики. Давно Патрик Стюарт не играл так. Великолепна Фамке Янссен в роли Камалы (не ожидал после ее Ксении Онотоп). В общем, аплодирую всем, кто это придумал.

Деанна Трой в серии не появляется.

#### 04.05.92 Imaginary Friend (222)

★★★

Жила-была на "Энтерпрайзе" маленькая девочка Клара. И не было у нее друзей, только воображаемая подружка по имени Изабелла. Но противные взрослые решили подружить ее с кем-нибудь настоящим. Изабелле стало обидно, и она принялась мстить Кларе и всему "Энтерпрайзу" за предательство.

В общем, что-то похожее было в классическом сериале, в неудачном третьем сезоне, под названием And the Children Shall Lead. Там, конечно, было совсем бессмысленно, но и здесь смысла ненамного больше. Типа того, что на детей нужно обращать внимание, а когда мы детям что-то запрещаем, так это для их собственного блага! В общем, серия на "мамин день" специально: чтоб, значить, дети-трекеры это все посмотрели и стали бы своих "предков" уважать. Печально, что даже Вупи Голдберг этот эпизод не спасает (впрочем, спасибо, хоть просто была: добавил звездочку), а уж детки, особенно Изабелла (Shay Astar) - вообще какой-то ужас. Клару играет Noley Thornton.

#### 11.05.92 I, Borg (223)

★★★★★

"Энтерпрайз" случайно на какой-то планете обнаруживает умирающего борга. Все были за то, чтобы пришить его тут же, но доктор Крашер из соображений гуманизма настояла на том, чтобы взять его на корабль. В общем, выхаживают его (с тайной мыслью занести в борговый коллектив заразу), но, пока выхаживают, привязываются к нему. Даже имя ему дают: Хью. И происходит удивительное: этот борговый экземпляр превращается в личность!

Отменная серия. Прекрасная и с точки зрения сценария, и исполнения, и нравственной позиции. Вупи Голдберг здесь участвует очень активно, во многих ключевых сценах, причем в баре мы ее ни разу не видим. В этой серии мы впервые видим ее волосы (благодаря тому, что она с капитаном Пикаром занималась фехтованием). А вот советник Трой в серии не появляется вообще. Странно, почему.

В общем, что Рене Эчеваррии мы получили действительно впечатляющий эпизод. А для снявшего эпизод Роберта Ледермана это дебют в роли режиссера, так как он, вообще-то, монтажер (он снимет еще один эпизод в 7-м сезоне). С Хью мы встретимся в шестом-седьмом сезонах, в эпизодах The Descent.

Роль Хью исполняет Джонатан Дель Арко.

#### 18.05.92 Next Phase, The (224)

★★★★

Во время оказания помощи потерпевшему аварии ромулянскому кораблю Джорди и По Ларен транспортируются с этого корабля домой на "Энтерпрайз": с ромулянского судна они отправились, но домой не прибыли. В общем, все уже посчитали их мертвыми, свидетельства о смерти выписали, пирушку закатали... Только Джорди и Ларен не померли: ромуляне испытывали новую технологию невидимости, связанную также с фазовым инвертером, ну, при аварии это их устройство повредилось и повлияло так нехорошо на инженера и баджорку. Эти двое ходят всюду, сквозь стены проходят, но никто их не слышит и не видит. И вот узнают они, что ромуляне...

В стиле фильма Ghost и очень-очень мило. Наконец-то Мишель Форбс сыграла интересно! Только опять странно, что советник Трой за всю серию появляется лишь однажды: когда мы еще не знаем, что два героя живы. Ей задают вопрос, она скорбно качает головой, и на этом ее игра заканчивается. Казалось, вполне ее задача входить в контакт с теми, кого не видно и не слышно.

Это последняя серия, снятая Дэвидом Карсоном для "TNG", если не считать фильма ST: Generations: после этого он перейдет на DS9.

#### 01.06.92 Inner Light, The (225)

★★★★★

"Энтерпрайз" облучается неизвестным космическим аппаратом, после чего капитан Пикар теряет сознание. Доктор Крашер пытается привести его в чувство... Капитан же приходит в сознание в теле совершенно другого человека. И за те 25 минут, что его пытаются привести в чувство, он проживает в теле Камина, представителя давным-давно исчезнувшей цивилизации катаан, целую жизнь...

Эпизод на Всемирном конгрессе по научной фантастике выиграл премию Хьюго за 1993 год как лучший драматический эпизод. Нет слов, чтобы описать его... Удивительно пронзительный, человечный и грустный. Игра Патрика Стюарта - верх мастерства, особенно в самом конце (то, как он достает из коробки флейту, как держит ее - это надо видеть!).

Взрослого Батая, сына Камина (Пикара) играет сын Патрика Стюарта Дэниел Стюарт.

Режиссерский дебют ветерана TNG Питера Лоритсона, который снимет еще два эпизода: один в последнем сезоне TNG и еще один в VOY.

Советник Трой опять не появляется. Похоже, у Марины Сертис весной 1992 года были другие дела...

**15.06.92 Time's Arrow, Part I (226)**

★★★

"Энтерпрайз" срочно вызывают на Землю: при археологических раскопках находят голову ... Дейты! Интенсивные поиски ответа на головоломный вопрос приводят "Энтерпрайз" на планету Девидия III, где они встречаются с самой необычной до сих пор формой жизни, живущей во временной фазе, чуть-чуть отличающейся от нормальной, но которые ко всему прочему способны путешествовать во времени. Дейта (которого экипаж уже почти что похоронил: все от него шарахаются, как от чумного) отправляется на разведку в другую фазу, но контакт с ним теряется. "Энтерпрайз" пытается что-либо предпринять, а тем временем Дейта оказывается в конце XIX века на Земле: без жилья, без денег... Ну, деньги он в карты выигрывает и начинает конструировать какой-то непонятный прибор. И вот, создавая прибор, он случайно в газете натывается на портрет ... Гайнон.

В эпизоде много милых моментов, но, тем не менее, он весьма затянут и для финала сезона откровенно слаб. Из лучших моментов - разумеется, Гайнон: как та, что в XXIV веке, так и та, что в XIX-м: ее монологи, диалоги с Пикаром и Сэмюэлом Клеменсом (ага!) просто восхитительны.

Серия заканчивается тем, что капитан, доктор, Джорди и Деанна Трой отправляются в другую фазу, встречаются с этими существами и через созданное ими отверстие отправляются бог знает куда. Продолжение следует...

**Season Number 6****Season Info**

*Шестой сезон ознаменовался разделением трековой команды на две группы: одна осталась в TNG, вторая ушла в Deep Space Nine. Пик Берман и Майкл Пиллер занимались обоими проектами, но повседневный контроль в TNG постепенно перекладывался на плечи Джери Тейлор. В DS9 ушел оператор Марвин Раш (которого заменил Джонатан Уэст), специалисты по спецэффектам Роберт Легато и Гэри Хатцел. Джо Меноски тоже ушел, но вовсе не в DS9, а в Европу на три года (откуда он изредка посылал сюжеты; вернется он уже в Voyager). Наконец-то Брэннон Брага получает административную должность: пока только редактора сценариев. Таковую же должность получает и Рене Эчеваррия.*

*Что до энтерпрайзовского мостика, то там все, как и год назад. Впрочем, маленькое изменение есть: Деанна Трой поменяла прическу и переделала из своего легкомысленного платья в форму: капитан Джеллико заставил!*

*В этом сезоне Кью появляется аж дважды, а вот Уэсли Крашер - ни разу.*

*По мнению Брента Спайнера и Рональда Д. Мура, шестой сезон - лучший из всех сезонов TNG.*

**Air Date Episode name (code)****Vote****21.09.92 Time's Arrow, Part II (227)**

★★★★

Итак, доблестный экипаж попадает на Землю XIX века. Немного времени им требуется, чтобы обнаружить закамouflированных под землян девидианцев, высасывающих жизненные силы у умирающих. Но их тоже пасут, причем кто: лично Сэмюэл Клеменс а.к.а Марк Твен (играет его Джерри Хардин, сыгравший Радью в серии When the Bough Breaks первого сезона, а также "Глубокою Глотку" в первом сезоне сериала The X-Files). Собирались уже сдать их в полицию, но тут появляются двое девидианцев, до этого испарившихся из больницы, завязывается драка, открывается разрыв во времени, взрыв, от которого голова Дейты отлетает и остается в XIX веке, а все остальное от Дейты, а также энтерпрайзовцы кроме Пикара и мистер Клеменс бросаются в разрыв во времени и оказываются в XXIV веке. Пикар остается помочь Гайнон (XIX века) и не успевает за всеми остальными...

Который раз появляется лучше дача. В этот раз нас порадовали отличными сценами ("репетиция" "Сна в летнюю ночь" в счет оплаты за проживание, церемониальная прогулка Клеменса под ручку с Деанной Трой), весьма занимательным рассказом. Кстати, в серии еще один писатель появляется: тот самый гостиничный носильщик, который так назойливо требовал у Дейты чаевых в первой серии, оказывается Джеком Лондоном. В общем, хоть и значительно слабее, чем могло бы быть, но занимательно и мило.

Одну претензию все-таки выскажу: экипаж "Энтерпрайза" девидианцев в конце концов уничтожает. Насколько это этично? Насколько мы помним, капитан даже то жуткое кристаллическое существо пытался приручить...

**28.09.92 Realm of Fear (228)**

★★★★

"Энтерпрайз" пытается разобраться в аварии какого-то звездолета, а у лейтенанта Баркляя опять проблемы:

транспортироваться боится. Трой посоветовала ему средство, он почти уже переборол страх, был транспортирован на потерпевший аварию корабль, но во время обратного путешествия увидел при транспортировании каких-то существ! В результате наш чмошный лейтенант опять стал героем: благодаря его догадке спасли несколько человек!

Наверное, всех всегда интересовало: а что видит транспортируемый человек во время этого процесса? Брэннон Брага попытался на этот вопрос ответить. Результатом стала эта серия. Конечно, не шедевр, но довольно мило. К тому же нас снабжают массой информации о самом процессе транспортирования: что это самый безопасный вид транспорта, что инцидентов на многие миллионы практически не было, что сам О-Брайен, будучи завтранспортером, никого за 22 года не потерял по дороге. Кстати, из просмотра серии можно вынести очень серьезную рекомендацию ко всем: никогда не читайте медицинскую энциклопедию, если не хотите действительно заболеть!

Кстати, Брэннон Брага написал этот эпизод исходя из собственного страха перед самолетами (это по информации г-на Кеннеди).

Этот эпизод - последний, который снял для TNG в качестве оператора Марвин Раш.

**05.10.92 Man of the People (229)**

★★★

"Энтерпрайз" на очередные мирные переговоры перевозит посла Алкара. На борт Алкар прибывает с полусумасшедшей древней старухой, которую он представил как свою мать. Между Деанной Трой и Алкаром устанавливаются отношения, так что когда старуха внезапно умирает, Алкар просит Трой поучаствовать в погребальной службе. После этого с ума сходить, а потом и стареть на глазах начинает уже Деанна. Капитан к послу, а тот, оказывается, в курсе всего: ему надо излить отрицательные эмоции на других людей, вот он и использует для этого женщин, которые очень скоро от такого обращения умирают. И не тронешь его: Федерация послала его урегулировать конфликт!

Эпизод, честно говоря, мало правдоподобен и не отличается какими-то достижениями в смысле актерской игры, диалогов и пр. Смотреть же на сходящую с ума Деанну Трой - занятие не из приятных. Так что остается моральный "контент", который сводится к вполне банальной фразе: все политики - кровопийцы. Аплодисменты за эту мысль, плюс одну звездочку.

### 12.10.92 Relics (230)

★★★★★

"Энтерпрайз", исследуя некую звездную систему, обнаруживает полуразрушенный корабль USS Jenolen, исчезнувший за 75 лет до этого. При анализе в транспортере корабля была обнаружена практически нетронутая матрица человека! Когда его материализуют, этим человеком оказывается знаменитый Монтгомери Скотт!

Понятно, Скотти от посещения "Энтерпрайза" просто обалдел, тут же ринулся помогать Джорди, пытаясь давать тому советы, которые, учитывая 75-летнюю технологическую пропасть, были идиотскими. Тем временем капитан Пикар приходит к выводу, что вокруг звезды, которую они исследуют, построена Сфера Дайсона. В общем, Пикар отправляет Скотти на Дженолен разбираться в их базе данных, приставив к нему Джорди, а сам пытается найти вход в сферу. И тут в сфере открывается люк, и "Энтерпрайз" засасывает внутрь! И если бы не Скотти, "Энтерпрайз" бы не спасся.

Великолепно! Невероятно интересный сюжет сочетается с потрясающими диалогами Скотти с Джорди: Рональд Д.Мур на это мастер. Кстати, появление Скотти отлично иллюстрирует, насколько нам не хватает старого экипажа!

Командный мостик старого "Энтерпрайза", понятно, не был воссоздан в натуральную величину (дорого). Построили только маленькую секцию, после чего Дэн Керри взял один из эпизодов классического сериала, где командный мостик практически пуст, и цифровым способом "подклеил" тот мостик к вновь построенному кусочку.

Идея сферы Дайсона действительно была постулирована вполне реальным физиком Фриманом Дайсоном. Похоже, создателей сериала идея сильно захватила.

Корабль Скотти "USS Jenolen" был построен Биллом Джорджем из ILM в качестве шаттла для фильма STIV: The Undiscovered Country.

Дебютный эпизод режиссера Александра Сингера, снявшего в общей сложности 22 эпизода в TNG, DS9 и VOY.

### 19.10.92 Schisms (231)

★★★★★

Страшилка. Райкер чувствует страшную сонливость. Вроде спит сколько надо, только не высыпается. Потом то же самое начинают чувствовать Уорф и Джорди. Доктор Крашер обнаруживает у Джорди странную инфекцию, а в коже - следы тетрионов: частиц, которые существуют свободно лишь в субпространстве. Потом выясняется, что и Дейта не может вспомнить, где был полтора часа. В итоге "Энтерпрайз" сталкивается с совершенно доселе невиданной формой жизни, которая живет в субпространстве, а виноват во всем Джорди, который использовал генератор субпространства для сканирования темной туманности: в результате образовалась "трещина" в пространстве, через которую эти существа к нам и попали, а попав, стали делать на людях анализы.

Своеобразный эпизод из породы X-Files: немного сумбурный, немного затянут в середине, а в конце немного скомкан, но все я как вперился в экран - так и просидел до самого конца. В общем, блеск, хотя и не шедеврально. Хоть Брэннон Брага здесь писал всего лишь сценарий по чужому сюжету, его фирменный стиль чувствуется.

Из главных событий: Дейта пробует себя в поэзии. Его "Ода Слоту" прозвучала именно здесь. Лично мне понравилось, хотя и не тем, чем, по мнению Дейты, должно было понравиться.

Я совершенно не понимаю, почему серия так называется. Schism по-английски "раскол" (в партии, церкви и пр.). Раскол пространства?

### 26.10.92 True-Q (232)

★★★★★

На "Энтерпрайзе" появляется практикантка Аманда Роджерс: достаточно красивая, поразительно умная, внимательная, отзывчивая... В общем, что надо! Но тут на "Энтерпрайзе" происходит взрыв реактора, а Аманда, "приложив руки", ликвидирует взрыв. В общем, собираются все на консилиум, но тут на корабле появляется Кью и сообщает, что Аманда - тоже из Кью-континуума. Начинает ее завлекать, но та совсем не хочет отправляться с ним в континуум: с людьми лучше! Тут выясняется еще более страшная подробность: родители Аманды, тоже из кью-континуума, решившие прикинуться людьми, были континуумом казнены за это. Почему, вопрошает Пикар. Из моральных соображений, отвечает Кью: нельзя, чтобы всесильное существо бесконтрольно использовало свою силу во Вселенной. И дает Аманде выбор: либо отправляйся в континуум, либо поклянись, что не будешь svoю силу использовать ни при каких обстоятельствах. Сдержаться Аманда не смогла...

Рене Эчеваррия написал очень милую серию, ставящую очень серьезный моральный вопрос: насколько совместима абсолютная сила с проживанием в человеческом обществе? Стругацкие еще раньше ответили на вопрос: персонажем по имени Саваоф Баалович Один, который мог все, но одновременно он ничего не мог. Эчеваррия на этот вопрос отвечает так же. Жаль (или нет?)

Г-н Кеннеди утверждает, что первые наброски сценария написал 17-летний парень по имени Мэтт Кори, который вначале Аманду написал как мужчину, чтобы играть в этом эпизоде самому. Но коварный Эчеваррия ему не позволил!

Аманду играет Оливия Д'Або. Подозреваю, что она - сестра Мириам Д'Або, сыгравшей девушку Бонда (виолончелистку) в фильме The Living Daylights: очень уж на нее похожа.

Уорф в серии появляется только в виде голоса: на мостике мы его не видим.

### 02.11.92 Rascals (233)

★★★

В результате аварии шаттла "Ферми" пришлось прибегнуть к транспортеру, который, опять же из-за аварии, превратил всех, кто находился в шаттле, а именно: капитана, Гайнон, Ро Ларен и Кейко О-Брайан, в 12-летних детей, сохранив им, правда, их разум и опыт. А тут, как на грех, ференгские пираты захватили "Энтерпрайз" и теперь хотят его продать.

Сюжет, конечно, высосан из пальца, к тому же страдает несуразностями (типа: куда подевалось искусственное сердце капитана при его превращении в ребенка?) Но даже и из такого сюжета можно было бы сделать серию получше, если бы детки умели играть. Даже уже снимавшийся в "Треке" двумя сезонами ранее Дэвид Тристен Беркин (в серии Families в роли Рене, племянника Жана-Люка), играющий здесь маленького капитана, не слишком выделяется в лучшую сторону из еще троих деток. Чуть-чуть лучше, правда, сыграла Меган Парлен, сыгравшая маленькую Ро Ларен, да и то только в самом конце. И, как обычно, хорошо отыграл Брайан Бонсалл в роли Александра.

Дебют в "TNG" режиссера Адама Нимоя, который к тому же является сыном Леонарда Нимоя.

Первое появление Ханы Хатае в роли Молли О-Брайан. Всего год назад родилась, а уже говорит вовсю! Акселератка!

#### 09.11.92 **Fistful of Data's, A (234)**

★★★★

Экипаж "Энтерпрайза" отдыхает. Капитан музыкой занимается, Райкер с доктором пьесу разучивают, а Уорф и Александр отправляются на голопалубу осваивать новую программу "Дикий Запад" (написанную при участии л-та Баркли). А Джорди с Дейтой эксперимент проделывают. И вот во время эксперимента и возникли глюки, а поскольку Дейта и компьютер были соединены, то глюки распространились вообще на все системы корабля: пьеса доктора и Райкера заменилась "Одой Споту", все репликаторы делают только кошачью еду, но это еще ерунда, поскольку на голопалубе в программе отключились все предохранители, а все злодеи приобрели лицо (и способности) Дейты! (Впрочем, и реальный Дейта выглядит не лучше: заговорил с "дикозападным" акцентом, заходил кавалерийской походкой и стал плевать сквозь зубы). Хороший юмористический эпизод, который можно считать бенефисом Брента Спайнера, который здесь играет шесть или семь ролей, включая одну женскую! Бесподобно сыграла и Марина Сертис, и, разумеется, Майкл Дорн. Бурные аплодисменты! (правда, есть претензия: затянут).

В качестве основы для многих сцен взят классический вестерн "Shane" Джорджа Стивенса, а сами сцены снимали на площадке студии Warner Bros.

Марина Сертис не умела обращаться с оружием, так что Майклу Дорну пришлось ее поучить. Под конец Марина так разошлась (сигары курила, ноги на стойку бара задирала), что Майклу Дорну пришлось ее одергивать: "Марина, прекрати быть смешнее меня!"

Режиссер эпизода - Патрик Стюарт, а автор сюжета - один из будущих "главных" сериала DS9 Роберт Хьюитт Вольф.

#### 16.11.92 **Quality of Life, The (235)**

★★★★

"Энтерпрайз" прибывает с инспекцией на некую горно-добывающую космическую станцию. Тут случается авария, для ликвидации которой нужно отключить энергетический луч, который и служит для добычи ископаемых, а чтобы включить его повторно, нужно несколько месяцев. Потому местная специалистка, доктор Фараллон, решает применить ремонтные снаряды под названием "эксокомпы", которые устраняют поломку в считанные минуты. Триумф, только вот Дейта подозревает, что эти самые снаряды являются новой искусственной формой жизни, потому идет на открытое неповиновение Райкеру, когда тот хочет послать снаряды на верную гибель, несмотря на то, что это может означать гибель капитана и Джорди.

Серия в очередной раз поднимает проблему того, что считать жизнью, которая поднималась хотя бы в Measure of a Man и в Offspring. К сожалению, эта серия значительно скучнее, чем та.

По оригинальному сценарию место эксокомпов должны были занимать всякие электронные панели и "бытовая электроника". Их потом поменяли на ремонтные снаряды, которые вначале называли "метакомпями", но потом обнаружили, что имя "метакомп" уже занято: так называется одна реальная фирма. Для эпизода было построено только два эксокомпа, а третий был добавлен путем спецэффектов.

Эпизод снят Джонатаном Фрейксом, а написан консультантом по науке сериала Нареном Шанкаром.

В этой серии Джорди опять с бородой. Кажется, доктору Крашер это не нравится: в тизере она, играя в покер, заключила пари, что если выиграет - три бородача (Джорди, Райкер и Уорф) их сбреют, а если проиграет - станет брюнеткой, которой она уже становилась в 13 лет. Партия осталась незаконченной: капитан вызвал всех на мостик.

#### 14.12.92 **Chain of Command, Part I (236)**

★★★★★

На "Энтерпрайзе" появляется адмирал Нечаева и сообщает капитану новость: его отстраняют от командования!

Отстранение нужно, чтобы забросить капитана в тыл к кардассианцам: звездный флот полагает, что они разрабатывают новый вид биологического оружия, вот Пикара, Уорфа и доктора Крашер отправляют на рискованное задание: уничтожить лабораторию. А на "Энтерпрайз" назначают нового капитана по фамилии Джеллико (Ронни Кокс), который тут же начинает устанавливать свои порядки, предельно формальные: Трой вынуждена надеть стандартную форму, Дейту заставляют торжественно объявлять о прибытии капитана на мостик. Отчего назначили? Потому что у Джеллико опыт общения с кардассианцами, с которыми они должны вести переговоры о выводе войск с территорий, граничащих с пространством Федерации. Вроде все нормально, только Трой подозревает, что Джеллико не вполне контролирует ситуацию.

Меж тем Пикар и его команда проникают в место, где, по мнению флота, должна быть лаборатория, но лаборатории не обнаруживают. Оказывается, коварные кардассианцы устроили приманку, чтобы заманить Пикара к себе.

Серия отменная. Конечно, это не "Unification", но очень близко. С нетерпением ждем продолжения.

Серия по первоначальному замыслу должна была стать "кроссовером" с сериалом DS9, а персонажем ференги должен был быть Кварк. Но выход на экраны DS9 задержался, так что пришлось "ференга" переименовать. Зато вывод кардассианских войск из зоны Баджор фактически стал зачином пилотного эпизода DS9.

#### 21.12.92 **Chain of Command, Part II (237)**

★★★★★

"Энтерпрайзом" командует капитан Джеллико, переделывая его в военный звездолет: из анализа информации, полученной из трикодеров благополучно вернувшихся на корабль Уорфа и доктора Крашер, новый капитан делает вывод, что кардассианцы планируют атаку на Минос Корва, а причина, по которой они похитили Пикара, заключалась как раз в том, что, как они считали, именно "Энтерпрайз" будет флагманом в ответной операции Федерации, а без Пикара он будет гораздо слабее. В итоге Джеллико решает заминировать пути, по которым должны двигаться кардассианские корабли. Райкер требует снарядить отряд по освобождению Пикара, но Джеллико не желает его слушать. В результате Райкера отстраняют, и на его место заступает Дейта, так что какое-то время мы видим Дейту в красной форме с тремя пуговичками.

Меж тем Пикар - в застенке у Гула Мадреда (Дэвид Уорнер). Тот уже выяснил, что Пикар ничего не знает о системе защиты Минос Корва, но ему страшно хочется сломить его морально. Горят четыре лампы. Ответь, что горят пять - не будем мучить, а ответишь "четыре" - мучения будут продолжаться.

В этом эпизоде событий меньше, но зато здесь мы имеем возможность насладиться восхитительным поединком двух звезд британской сцены Дэвида Уорнера и Патрика Стюарта. Правда, смотреть на страдания Пикара тяжело физически.

#### 25.01.93 **Ship in a Bottle (238)**

★★★★★

В самый неподходящий момент - когда "Энтерпрайз" должен исследовать две сталкивающиеся планеты - профессор Мориарти (Daniel Davis), "замороженный" в серии Elementary, Dear Data, случайно активизируется л-том Барклеем (его во втором сезоне на "Энтерпрайзе" не было, так что он был не в курсе коварства Мориарти). Профессор повторяет свое требование: он хочет покинуть голопалубу, а заодно сделать живой свою подругу графиню Бартоломью (Stephanie Beacham). Для переговоров он вызывает к себе капитана...

В начале эпизод воспринимается как обычный скучный сиквел к эпизоду второго сезона, со старыми приемчиками вроде захвата профессором управления "Энтерпрайзом". Однако потом происходит нечто, что переворачивает все действие вверх дном, и начинается изумительная и коварная игра со зрителем, когда уже перестаешь соображать, где реальность, а где голопалуба (наглядная иллюстрация шизофрении эпизода - последние слова Барклея "Компьютер, закончить программу!", которые он произносит, находясь в Observation Lounge). Лучший пока эпизод, написанный на тему голографической палубы.

По первоначальному сценарию заваруху должен был устроить не Мориарти, однако Джери Тейлор, вспомнившая эпизод Elementary, Dear Data, предложила поменять безымянного персонажа голопалубы на Мориарти.

**01.02.93 Aquiel (239)**

★★★

Радиорелейная станция на федерато-клингонской границе не выходит на связь, и "Энтерпрайз" направляется туда на расследование. Прибыв, он застаёт станцию пустой, за исключением непонятно откуда взявшейся собаки, а также пятна биоматериала, судя по всему, являющегося остатками человека. Кроме того, шаттл, приписанный к станции, исчез. Чтобы понять, что случилось, Джорди начинает копаться в личных записях лейтенантки, служившей на станции, по имени Аквиель Унари (Aquiel Uhnari). Первое подозрение падает на клингонского офицера, периодически пролетавшего мимо станции: следы его ДНК были обнаружены на станции. Пикар перед клингонским губернатором настаивает на расследовании, но он прилетает и привозит с собой лейтенанта Унари, которую уже все считали погибшей. Выходит, пятно биоматериала принадлежало второму служившему на станции офицеру, л-ту Роча, а Унари подозревается в убийстве. Один Джорди не верит обвинениям... В итоге Джорди оказывается прав, но, как и положено в детективе, убийца - совсем не тот, на кого мы думали в начале. Ну вообще не тот!

По стилю этот эпизод - готический роман с примесью элементов фильма Джона Карпентера "The Thing" (недаром л-т Унари обожает готические романы). К сожалению, он достаточно скучен, хотя не без остроумных находок. Стиль рассказа - типичный для Брэннона Браги, хотя сюжет принадлежит перу Джери Тейлор, а сценарий вместе с Брагой писал Рональд Д. Мур.

В серии мы знакомимся с еще одним "звучащим" языком: халийским, родным для лейтенанта Унари. Джорди, оказывается, говорит на нем: выучился в детстве во время путешествий.

**08.02.93 Face of the Enemy (240)**

★★★

Деанна Трой, проснувшись утром, смотрит в зеркало и видит себя с длинными ушами, рельефными бровями и в ромулянской одежде. Вошедший ромулянин (Н-Век) объявляет, что она теперь - офицер ромулянской госбезопасности "Тал-Шиар" майор Ракал.

Меж тем на "Энтерпрайз" прибывает бывший лейтенант, ранее перебежавший на сторону ромулян, но потом вернувшийся.

Меж тем на ромулянском корабле Деанне-Ракал приходится весьма непросто убедить капитана Торет, что она теперь главная.

Вопрос: зачем все это было надо? А чтобы перебросить нескольких крупных диссидентов с Ромулуса в Федерацию.

Серия хорошая в том, что касается иллюстрации взаимоотношений военных и гебухи. И вывод делается "правильный": все предатели сидят в гебухе, а военные - хорошие парни, только приказы выполняют. Однако если взять сюжет в целом и его развитие, создается впечатление, что шпионаж здесь показан ради самого шпионажа. Не уверен, что это входило в намерение создателей. В общем, гора родила мышь.

В этой серии, кажется, впервые упоминается ромулянская спецслужба.

Капитана (коммандера) Торет играет Каролин Сеймур, ранее снимавшаяся в TNG в роли л-та-коммандера Тарис (то ли ромулянки, то ли клингонки) в серии Contagion (2 сезон), а также в роли Мирасты Йейл в серии 4-го сезона First Contact.

**15.02.93 Tapestry (241)**

★★★★★

Пикар умирает. Но в потустороннем мире ему является Q и объявляет ему, что причина его смерти - его искусственное сердце, которое он получил в результате драки с наусиканцами в 23-летнем возрасте. - Хочешь изменить свою судьбу? - спрашивает Q. Хочу, говорит Пикар. И Qю переносит его в молодость и дает ему возможность исправить ошибки молодости. Пикар исправляет их, обнаруживая (в 23 года) зрелость суждений и осмотрительность. И в драку с наусиканцами не ввязывается. Однако потом ... обнаруживает себя на мостике сегодняшнего "Энтерпрайза" живым-здоровым, с настоящим сердцем, но в чине младшего лейтенанта и в должности младшего помощника-астрофизика. Если бы не вот этот оригинальный поворот событий, серия не стала бы такой сильной. Она, конечно, не лучшая в смысле игры актеров (и у Стюарта, и у Джона де Ланси есть эпизоды куда лучше), но вывод, который серия заставляет сделать, очень необычный для телевидения.

По признанию Рональда Д. Мура, он писал Tapestry по следам своего собственного жизненного опыта: его со второго курса выставили из Корнельского ун-та, он лишился стипендии, заработанной во флоте: то же то ли подрался, то ли еще чего сделал. Но благодаря этому он стал сценаристом.

Основное значение слова "Tapestry" (так называется эпизод) - гобелен. Но еще и сложная и запутанная картина (жизни или чего-то еще). Достаточно выдернуть ниточку - и вся картина распадется. Это и случилось с Пикаром в результате исправления "ошибок молодости".

**22.02.93 Birthright, Part I (242)**

★★

"Энтерпрайз" прилетает на станцию Deep Space 9 для помощи в ее восстановлении после отхода кардассианцев. Доктор Крашер тут же удаляется по своим делам (принимать какой-то душ), потому медотсек "Энтерпрайза" тут же оккупирует доктор Джулиан Башир с DS9. У него какая-то штука припасена (умыкнул из сектора гамма), так что он, вроде К.Х.Хунты, решил подключить ее к компьютеру, то есть Дейте. Потом молния - и Дейта вырубается. И вот в таком вот бессознательном состоянии ему является его папаша доктор Сунг в молодом возрасте: в окружении молота с наковальней, черного ворона, оторванного птичьего крыла, кота Спота и всякой прочей нечисти. Доктор Фрейд, а, где вы???

Уорфу тоже несладко приходится: к нему подседаёт иридианец Шрек и сообщает ему "радостную" новость: жив твой папашка-то, а не погиб! Сидит в ромулянском концлагере на богом забытой планете! Для Уорфа это как нож в сердце: клингоны в плен не сдаются, так что очередной позор Уорфу приготовлен. Крепко подумав (и перебив кое-что из мебели у себя в каюте), Уорф все же решает отправиться папашку выручать. Прилетает - тут его и загребли! Продолжение следует...

У меня создается впечатление, что события этих двух частей должны были касаться только приключений Уорфа, но упаковать в одну часть их Рене Эчеваррия не смог, поэтому попросил друга Брэннона Брагу написать еще что-нибудь. А тот, будучи явно под мухой, и сварганил все эти дейтины глюки. Течение эпизода медленное, бессвязное, с примесью Линча и прочих мастеров глючного сознания. Большого смысла в происходящем как-то не ощущается. Бес попутал Брэннона!

Шрека играет загримированный до неузнаваемости Джеймс Кромвелл, которого можно узнать разве что по голосу. Ну, а Джулиана Башира, естественно, Александр Сиддиг, когда он еще именовался Сиддигом Эль-Фадилем. Ну, заодно мы и со станцией DS9 знакомимся (зрители, нормально смотревшие ST, ее, понятно, уже знали: премьеры DS9 к тому времени уже состоялась).

**01.03.93 Birthright, Part II (243)**

★★★

Уорф в заключении, хотя заключением это назвать сложно, поскольку все клингоны смирились со своим положением. Впрочем, в их положении не смириться было сложно: их захватили в бессознательном состоянии во время Китомерского наступления, а потом клингонское командование отказалось от них. Вот они, чтобы не навлекать позор на своих родственников, решили поселиться в лагере, а начальник, человек добрый и мирный, смилостивился над ними, взял себе в жены клингонку, детей нарожал... Тут появляется Уорф и начинает баламутить мирную клингоно-ромулянскую жизнь. Начальник так осерчал, что приказал его убить, но Уорф уже так разложил мирную атмосферу, что вместе с ним к стенке встали все молодые клингоны. Так что пришлось главному вертухаю сжалиться и всех отпустить. Серия чуть лучше, чем предыдущая: хотя бы тем, что нет Дейты с его глюками. Ну, и спасибо Майклу Дорну за отличную игру. И все же серия сильно затянутая и довольно скучная. Сценарий ко второй части написал не Брэннон Брага, а Рене Эчеваррия. А снял ее главный по спецэффектам Дэн Керри: это его единственная серия, где он выступает режиссером. Практически единственный, кто действует в этой серии - Уорф. У всех остальных по одной-две сцены. Все-таки интересно: что такое случилось с создателями TNG, что они сотворили вот такую серию? Распустились без жесткой руки Майкла Пиллера (который все больше DS9 занимался).

**29.03.93 Starship Mine (244)**

★★★★

"Энтерпрайз" отправляется на рембазу для очистки от радиации. Поскольку для этого используются лучи, смертельные для всех, весь экипаж эвакуируется, а высшие офицеры приглашаются на прием местным начальником Хатчинсоном, толстым человеком с маслеными манерами и необычайно говорливым. Пикар как его увидел - так сразу решил верхом покататься, благо сам Хатчинсон сказал, что на местной планете множество мест для прогулок верхом. Капитан отправляется назад на "Энтерпрайз" за седлом и застает там странную картину: группа людей, копающихся в приборах корабля. Странно, решил капитан. Шмяк в морду одного из них (Тима Расса, будущего Тувока из "Вояджера", здесь он - Девор: с такой мордой только террористов и играть). Точно, террористы, которым понадобился трилитий, образующийся как отход при работе ворп-двигателей. Зачем нужен трилитий, см. фильм Generations. Внизу же, на базе, первым забеспокоился Джорди, углядев признаки оружия у гостеприимных хозяев (кажется, это тиреллианцы). Тут же хозяева за оружие, пристрелили Хатчинсона, пальнули в Джорди, а остальных взяли на мушку. Так что Пикару на "Энтерпрайзе" положить не на кого, кроме себя самого... Ух-ты! Отлично! Действительно напоминает "Крепкий орешек"! Капитан в этой серии столько пришил, что просто диву даешься: с виду такой миролюбивый, а тут... Бегаёт, понимаешь, с уорфовым арбалетом по "Энтерпрайзу"... И террористку, ту, что последняя в живых осталась, коварно пришил: пимпочку вывинтил из контейнера с трилитием, а без пимпочки трилитий взрывается... Один из лучших моментов серии - постижение Дейтой искусства "разговора ни о чем": смотрит на Хатчинсона и повторяет все его движения, гримасы и жесты. Еще один: Джорди с Уорфом соревнуются, кто раньше отмажется от посещения Хатчинсона. Повезло Уорфу: когда капитан его отпустил, тот посмотрел на Джорди и улыбнулся ему злорадно. Гленн Моршовер, игравший Ортона, уже мелькал на борту "Энтерпрайза", правда, в качестве члена команды: энсина Берка в серии 2-го сезона Peak Performance. Морган Гендел, написавший к эпизоду сценарий, в пятом сезоне написал сценарий к одной из лучших серий "Трека": The Inner Light.

**05.04.93 Lessons (245)**

★★★★

Вздумалось как-то капитану уже после полуночи покопаться в археологической базе данных, а заодно и чаю попить. Отключено все, говорит компьютер, все ресурсы звездная картография на себя взяла. Капитан несколько удивился и пошел посмотреть, кто же это такой умный, чтобы все репликаторы с чаем отключить!!! Оказалось - новая начальница отдела л-т-командер Даррен. И возник к ней у капитана интерес. Слово за слово, выяснилось, что она и музыкой занимается, и дама интересная... В общем, любовь с первого взгляда. Но увы, подобное положение ставит остальных в неловкое положение: какво Райкеру давать команду любовнице капитана? Да и судачат на "Энтерпрайзе" все... Но тут звездолету выпало спасти колонистов с одной планеты, на которую обрушилась жутчайшая буря. Даррен предложила накрыть их силовым полем на некоторое время, применив несомненно обычный для этого способ. А предложил - исполнял сам. И отправилась Даррен почти что на гибель... Честно, давно не было такой серии, чтоб про любовь и без пошлостей. Очень тонкий и в чем-то пронзительный рассказ удивительным образом связывается музыкой, которой в эпизоде необычайно много. А соло капитана на флейте рядом с трубой Джеффриса - это что-то! Отлично сыграл Патрик Стюарт. Вот к Wendy Huges (кмдр Даррен) у меня некоторые претензии есть: могла бы и получше отыграть. Милая сцена: когда Даррен и Пикар, уже не таясь, разговаривают у нее в Картографии, туда входит еще какой-то офицер. Мы этого офицера видим буквально секунду, но и за эту секунду успеваем заметить на его лице широкую улыбку.

**26.04.93 Chase, The (246)**

★★★★★

На "Энтерпрайз" пожаловал профессор Гэлен (Норман Ллойд), учивший Пикара (откуда у Пикара интерес к археологии? Отсюда). Гэлен предлагает Пикару оставить "Энтерпрайз" и отправиться в некое место (какое, он не назвал), ради открытия. Пикар, понятно, не может. Гэлен, возмущенный, покидает "Энтерпрайз", перед этим бросив, что открытие перевернет буквально все. Через несколько дней шаттл профессора посылает сигнал бедствия. "Энтерпрайз" еле-еле успевает эвакуировать Гэлена, но тот так и не успевает ничего сказать перед смертью. И Пикар решается послать все свои задания к черту и раскрыть загадку гибели профессора. А вот дальше начинается настолько захватывающая история, с такими поворотами, что время пролетает просто вихрем. Да и результат поисков просто ошеломляющий, хотя он помогает объяснить, почему, собственно, в Треке так много "мизальянсов" (клингоны за ромулян, земляне за клингонов, вулканцы за землян и т.д.: и ничего, отторжений не происходит; правда, нам это не объяснили, но что-то мне кажется, что истинное назначение этой серии состояло как раз в этом; нам лишь объяснили, почему все гуманоиды выглядят примерно одинаково: две ноги, две руки, голова сверху и пр.). Отставим только в сторону науку :-)

По данным г-на Кеннеди, корни этого эпизода идут в роман "Контакт" Карла Сагана, в соответствии с которым природа вселенной закодирована в числе "пи". Авторы сценария эпизода - Джо Меноски и Рональд Д. Мур: понятно, почему так классно получилось.

Саломе Дженс, сыгравшая гуманоидшу, позже, в DS9, сыграет главную Основательницу.

Классная сцена: клингонский капитан и Дейта меряются силами в Ten-Forward. Результат понятен; потом Дейта долго - и с укоризной в голосе - объясняет капитану причину этого.

Иридианцы, чей корабль уничтожает шаттл Гэлена, а потом уничтожается "Энтерпрайзом" (хотя это нам точно не известно: капитан высказал большие сомнения на этот счет; я лично думаю, что ромуляне постарались), - те самые, к которым принадлежит Шрек из Birthright.

### 03.05.93 Frame of Mind (247)

★★★★★

Доктор Крашер, похоже, совсем того: заставить действующего офицера играть сумасшедшего! Райкер потрясающе играет потерявшего рассудок человека, ему аплодируют, он склоняется в поклоне, выпрямляется и... видит себя в палате сумасшедшего дома!

Брэннон Брага, похоже, очень хотел написать про психов. Попытка психом сделать Дейту - получилось ужасно (Birthright 1). Но здесь... Бурные аплодисменты! С нами играют так, как, похоже, не играли уже давно. Думаешь: ну вот, наконец-то реальный мир, но... опять все рушится, и мы вновь в очередной бред (позже в шестом сезоне X-Files "тройка писателей" (Винс Гиллиган, Джон Шибан и Фрэнк Спотниц) сотворят нечто подобное в эпизоде шестого сезона "The Field Trip").

Джонатан Фрейкс давно так не играл!

Эпизод снял Джеймс Л. Конвей, который вернулся в "Трек" после пятилетнего отсутствия (в первом сезоне он снял весьма слабые серии: Justice и The Neutral Zone).

### 10.05.93 Suspicions (248)

★★★★

Доктор Крашер попала в переделку: вначале она всей душой поддержала ученого-ференги (!), изобретшего новую систему экранировки (shielding), которая позволяет даже внутрь звезды залететь. Созвала ученых отовсюду, которые, понятно, решили, что ференги заливаает. Один из них, такаранец (по имени Джобрил), вызвался пилотировать шаттл, но эксперимент заканчивается гибелью ученого. Ференги не сдается, несмотря на отказ доктора Крашер санкционировать новый эксперимент, но вскоре его находят мертвым. И доктор, которая уверена, что Рейга (так звали ученого ференги) был убит, решается на вскрытие, хотя получила ясную инструкцию Пикара: вскрывать запрещено (традиции ференги это не позволяют). В результате она отстранена от работы и должна в ближайшее время покинуть "Энтерпрайз", если за 24 часа не докажет свою невиновность...

Детективчик что надо! Частично, правда, это напоминает "Aquiel", но сделано интереснее. Причем о личности виновного мы не догадываемся практически до самого конца. В общем, Меноски с Шанкаром придумали хорошую историю.

Шаттл, на котором Рейга выполнял эксперимент, называется "Джастман": явно в честь Боба Джастмана, соратника Родденберри по TOS и TNG.

Роль клингонской ученой Курак исполняла Триша О'Нил, которая в 3 сезоне исполнила роль капитана Гарретт в эпизоде Yesterday's Enterprise.

В серии упоминается доктор Селар, которую мы видели всего один раз во втором сезоне (играла ее Сьюзи Плаксон).

Выходит, она все еще на "Энтерпрайзе" служит! Однако все врачебные манипуляции, помимо самой Крашер, в серии исполняла ее верная медсестра Алисса Огава (Патти Ясутаке).

### 17.05.93 Rightful Heir (249)

★★★

У Уорфа кризис веры: вместо того, чтобы на дежурство ходить, спиритизмом занялся, дух Кейлесса вызывает... В общем, капитан его отправляет в отпуск, на планету Борет, в некое клингонское святилище, чтобы Кейлесса увидеть. Сидит там Уорф, дышит ядовитыми испарениями и... Кейлесс ему является! Причем во плоти! Ну, понятно, почет ему тут же, "Ты наш лидер теперь, к ногам твоим припадаем", только, похоже, не все этого хотят. Гоурон, например, не хочет. Однако и Уорф стал сомневаться: что-то этот Кейлесс, хоть и генетически явно тот самый (доктор Крашер лично проверила), ведет себя как-то странно. И Гоурону его победить удастся в схватке на батлетах! Какой он к черту Кейлесс? Выясняется, что жрецы во главе с Коротом решили клонировать истинного Кейлесса!

Впрочем, результат какой-то тоже достигнут: решили клона сделать императором: так чтобы реальная власть так и оставалась в руках Совета во главе с Гоуроном.

Честно говоря, разбираться в хитросплетениях клингонской веры весьма скучно. Впрочем, кое-какие земные аспекты серия затрагивает: параллели с Христом слишком очевидны.

Поскольку все события серии касаются клингонов, остальные члены экипажа "Энтерпрайза" появляются по минимуму, а Джорди и Деанна не появляются вообще.

### 24.05.93 Second Chances (250)

★★★★

"Энтерпрайз" прибывает на научную станцию в системе Нервала за данными и находит там точную копию командера Райкера, который сидел в одиночку на станции аж 8 лет (почему это произошло: при транспортировании Райкера со станции на "Потемкин" возникли сложности и для пущей уверенности был создан дубликат транспортерного луча, который должны были уничтожить, но вместо этого он отразился назад на станцию). Понятно, что этот новый Райкер еще в звании лейтенанта, одичал (приказы выполнять разучился), да и Деанну Трой любит так же горячо, как когда-то. А вот свою копию он явно невзлюбил! Впрочем, кончается все почти хорошо: лейтенант становится Томасом Райкером и отправляется делать карьеру на "Ганди", а Деанна остается с Командером.

Милая серия, где Марине Сертис наконец-то выпало сыграть интересную роль. Понятно, что Фрейкс играет за двоих: один лейтенант в желтой форме, другой командер в красной, да и форма бороды чуть отличается. Неплохо. Одну глупость, впрочем, допустили: если лейтенант все восемь лет так и просидел на станции безвылазно, то форма на нем должна быть старого образца, которую носили во время первого сезона TNG, а он оказывается в новой.

По первоначальной задумке командер Райкер должен был погибнуть на станции, Дейта должен был стать Первым Офицером, а Томас Райкер тогда оказывался в полном распоряжении Деанны. Но Берман и Пиллер убить Райкера-1 не позволили. Тогда было предложено убить Райкера-2, но Майкл Пиллер милостиво разрешил жить обоим Райкерам. Режиссерский дебют ЛеВара Бертона, который будет много и успешно работать в режиссуре и в TNG, и в DS9, и в VOY, и в ENT.

Лейтенанта Палмер играет Мэй Джемисон, первая американская женщина-астронавт и, кстати, фанатка "Стар Трека". Во время съемок на площадке побывала и Нишель Николс: их встреча, по воспоминанию ЛеВара Бертона, была очень трогательной.

**14.06.93 Timescape (251)**

★★★★★

Начиналось все очень мило: капитан, Джорди, Дейта и Деанна возвращаются на "Энтерпрайз" с какой-то научной конференции. Вдруг Деанна видит, что все замерли, как если бы время для них остановилось, а для Деанны шло вперед. Потом наступила очередь замереть Деанне. А потом начинается вообще черт-те что: кажется, все время разорвалось на мелкие кусочки. К "Энтерпрайзу" наши герои подлетели, только время на нем стоит. Но самое ужасное то, что рядом с "Энтерпрайзом" оказывается ромулянский военный корабль: так же зажат во времени. Да еще, похоже, друг в друга стреляют. Джорди транспортируется в инженерный отсек и видит, что двигатель "Энтерпрайза" взорвался! Как вернуть время назад?

Брага обожает создавать серии с шокирующими сценами. Здесь шокирующие сцены - экипажи "Энтерпрайза" и ромулян, замершие неподвижно в самых нелепых позах. Предшественников у этой серии два, причем оба случились в третьем сезоне TOSa: Wink of an Eye и The Tholian Web. Здесь получилось гораздо лучше, чем в тех двух сериях, хотя у меня создалось впечатление, что на этот раз Брага перегнул палку и к концу серии уже сам перестал соображать, что написал. В общем, "Уилл, чтобы объяснить тебе, что произошло, потребуется время!" (это капитан говорит Райкеру в конце серии). Помимо основных событий в серии происходит попытка кормления Спота Райкером: Райкер вышел из этой попытки с многочисленными царапинами прямо на лице (доктор Крашер поверить не могла).

Еще одним милым моментом является рассказ Деанны и капитана о конференции: они очень смешно пародировали разных выступавших.

**21.06.93 Descent, Part I (252)**

★★

"Энтерпрайз" вновь встречается с боргами, но это какие-то странные борги: ассимилировать никого не хотят, а вот поубивать - это пожалуйста! Но и Дейта поубивать, оказывается, тоже мастак: душил он борга душил... И это ему понравилось! Пока Дейта душил голографических боргов, "Энтерпрайз" пытается найти этих боргов-ренегатов в компании с адмиралом Нецаевой, которая, понятно, пеняет капитану за то, что тот в свое время отпустил Хью на все четыре стороны, вместо того чтобы послать с ним вирус. Находит он борговский корабль (который, кстати, здесь не имеет форму куба), двое боргов оттуда появляются, прибавают одного офицера, но и их при этом задевают: одного насмерть, а другого в трюм заперли. Оживили, и стал этот борг сеанс психотерапии над Дейтой проводить, да так успешно, что позабыл наш лейтенант-командер про долг, честь и совесть, угнал шаттл и полетел сквозь искусственно созданную дыру в пространстве прочь. "Энтерпрайз" за ним. Находит планету, на которой шаттл приземлился. Практически весь экипаж покидает "Энтерпрайз", отправляясь на поиски Дейты (корабль оставляют на попечение доктора Крашер). Спускаются все на планету, находят какое-то здание. Заходят туда - тут же их окружает толпа боргов ренегатов, а на трибуне - Лор и ... Дейта!

Одного описания событий этого эпизода достаточно, чтобы проиллюстрировать его редкостную нелогичность и глупость. Столько идиотских действий показали, что за подобное экипаж следует расформировать. Идиот капитан, идиот Джорди, идиот Райкер... И это вышло из-под пера Джери Тейлор и Рональда Д. Мура!

Лучшая сцена - в самом начале, где Дейта режется в карты с Ньютоном (Джон Невилл), Эйнштейном и профессором Стивеном Хокингом. Этого последнего играл сам профессор Стивен Хокинг!

В этом эпизоде название и титры второстепенных актеров идут вначале, а главная title sequence - после.

**Season Number 7****Season Info**

*Финальный сезон, назначенный финальным задолго до его начала. Сезон, в котором, по выражению Рональда Д. Мура, были "отданы долги" персонажам, как главным, так и второстепенным; ранее оставленным сюжетным поворотам, а также заложены сюжетные повороты на грядущее (в частности, для "Вояджера", который в 1994 году уже готовился). Во время 7-го сезона сериал впервые (и единственный раз) был номинирован на "Эмми" как лучший драматический сериал. На "Энтерпрайзе" изменений нет: все на своих местах, за исключением Гайнон, которая в сезоне не появляется ни разу. Зато мы два раза встречаемся с Уэсли Крашером, а уж проводы ему устроили вообще шикарные, решив сделать из него эдакое "звездное дитя" а-ля Артур Кларк (идея связи Крашера со "звездным ребенком" принадлежит Уилу Уитону). По части создателей изменения касаются Брэннона Брага, который становится сопродюсером; Рональд Д. Мур становится продюсером, Нарен Шанкар перемещается на должность редактора, а на его пост консультанта по науке приходит Андре Берманис. Джери Тейлор становится третьим исполнительным продюсером сериала, вместе с Риком Берманис и Майклом Пиллером. Будущий костяк команды "Вояджера" заложен.*

**Air Date Episode name (code)****Note****20.09.93 Descent, Part II (253)**

★★★

Итак, Пикар, Джорди и Деанна в плену у Лора с Дейтой, Райкер с Уорфом тоже где-то на планете, а в лавке (на "Энтерпрайзе") доктор Крашер с необученным экипажем: пытается спастись от корабля боргов, а заодно спасает людей с поверхности планеты. Меж тем Дейта решает опыты над Джорди провести: сначала забирает у него визор, потом вживляет ему в голову проводки, собираясь потом вообще мозг поджарить. Правда Джорди перед тем, как ослепнуть, замечает излучение, идущее от Лора к Дейте, с помощью которого Лор и контролирует Дейту. Меж тем Райкер и Уорф попадают в борговую засаду, но это не плохие борги, а те, которыми командует их старый знакомый Хью (Джонатан Дель Арко). Меж тем Крашер командует "Энтерпрайзу" залететь в корону звезды, включив метафазный щит, который был изобретен ученым-ференги из Suspicions, куда борговый корабль залететь не может. А потом молодая энсинша подсказывает ей, как вообще борговый корабль взорвать, что доктор и делает. Внизу на планете тоже все нормально: правда, Лор приказывает Дейте убить капитана, но у того этический протокол уже включен, так что в итоге все довольны, Лора наконец-то отключили и разобрали, а боргами теперь командует Хью.

Рене Эчеваррия, кажется, приложил все усилия, чтобы спасти бредовую первую часть. Не все ему удается, но, по крайней мере, тот мозговой паралич, который, похоже, поразил всех на "Энтерпрайзе" в первой части, здесь потихоньку сходит на нет. И то хорошо.

**27.09.93 Liaisons (254)**

★★★

"Энтерпрайз" принимает на борту послов иярианцев, вроде бы с целью налаживания культурных связей. А капитан в компании иярианского пилота отправляется на их планету. Так что Деанна Трой сопровождает по "Энтерпрайзу" посла, который обожает пожрать, особенно шоколад. Уорф водит другого, который при каждом удобном случае пытается его оскорбить... А капитан терпит крушение на непонятной пустынной планете, где встречает человеческую женщину, которая в него влюбляется и говорит, что бросится со скалы, если он не пообещает ее любить. Понятно, что все в итоге оказывается совсем не таким, как казалось на первый взгляд.

В серии имеются милые моменты (например, подколки Райкера по адресу Уорфа, Уорф в гневе ("Я этого ублюдка распу, четвертую, руки ему вырву, глотку разорву!!!"), однако в целом серия ничемная и весьма скучная. Впрочем, Анна чем-то Мадонну напоминает. Не Богоматерь, а ту, что Эвиту сыграла.



#### 04.10.93 Interface (255)

★★★★

"Энтерпрайз" прилетел спасать экипаж корабля "Раман", застрявшего на орбите вокруг какой-то неизвестной планеты с вечно плохой погодой. Непосредственно попасть на "Раман" никто не рискует, поэтому посылают робота, непосредственно завязанного на нервную систему Джорди. Действия отретированы, но тут приходит сообщение о том, что корабль "Реда" под командованием матери Джорди, капитана Сильвы ЛаФордж, исчез. На поиски, правда, пара кораблей отправилась, но обстоятельства были таковы, что все посчитали корабль погибшим. Но Джорди не может смириться с гибелью матери. И вот, когда он в облике робота "путешествует" по "Раману", ему является его мать, утверждающая, что "Реда" находится внизу на планете и что, если "Энтерпрайз" не поторопится, все погибнут. Джорди тут же к капитану, пытается разрешить ему еще более спустить "Раман" к поверхности планеты, чтобы за счет этого вытянуть и "Реду". Но, поскольку ЛаФордж уже обжегся один раз - и это несмотря на то, что физически находился на "Энтерпрайзе", - капитан ему запрещает это делать: слишком многое свидетельствует в пользу того, что то, что Джорди видит - не его мать. Но наш инженер нарушает приказ капитана и отправляется на спасение, заручившись помощью Дейты... В результате событий серии Джорди получает выговор с занесением: второй случай на борту "Энтерпрайза". Серия оценена по низшему баллу г-ном Кеннеди, однако я бы не был к ней слишком строг: есть достаточно занимательный сюжет, эта идея интерфейса тоже весьма интересна, к тому же мы узнаем кое-что о родителях и Джорди, и Райкера. Левар Бертон играет неплохо, хотя и не на уровне его высших достижений. Актриса Мэдж Синклер, игравшая мать Джорди, умерла от лейкемии через два года после съемок эпизода.

#### 11.10.93 Gambit, Part I (256)

★★★★

"Энтерпрайз" на некоей планете узнает о гибели Пикара: тот испарился, будучи в баре, от выстрела из фейзера. Райкер, впрочем, не сдаётся: путем допроса с пристрастием одного из завсегдатаев бара (которого они удачно прихватили с собой) удается выяснить, откуда были нападавшие: с Баррадаса-III, где находятся руины древней цивилизации. "Энтерпрайз" летит туда, команда во главе с Райкером высаживается на планету на обследование местности. Находят там уже ограбленные руины. Тут выстрелы, перестрелка и... Райкера похищают... "Энтерпрайз" (под командованием Дейты) бросается в погоню, но корабль бандитов исчезает с радаров. Меж тем Райкер оказывается на корабле нападавших: ему вживляют электронный жучок, чтобы пытать... Ссора между бандитами: убить Райкера или нет. Тут Райкер слышит, как один из них говорит: убить обязательно. Райкер поворачивается и видит... капитана. Оказывается, наш капитан проводит тайную операцию, затесавшись среди бандитов, которые похищают с разных планет ромулянские археологические объекты, причем ищут явно какой-то особый. Компания разношерстная, командует всеми некий Баран (Ричард Линч), но есть и таинственная ромулянка Таллера. Меж тем, "Энтерпрайз" выходит на след корабля бандитов, догоняя его у аванпоста Федерации на Калдере-III. Райкер и Пикар уже освоились в банде, но как против своих-то стрелять? А дело к этому и идет. И, похоже, Дейта усек, какую игру ведет Райкер. Продолжение следует...  
Очень хорошо, хотя и не дотягивает до лучших двойных эпизодов. Отличен Патрик Стюарт в роли капитана, который притворился бандитом. На мостике бандитского корабля мы видим двух знакомых нам актрис: Робин Кертис в роли Таллеры (она играла л-та Саавик в STIII - STIV), а также Кейтлин Браун в роли Векор (она нам знакома по "Вавилону 5", где она играла HaTot).

#### 18.10.93 Gambit, Part II (257)

★★★★

Завеса тайны начинает приподниматься: во-первых, объекты, которые ищут бандиты, оказывается, древневулканские. Во-вторых, Таллера, оказывается, вулканка: она представляется офицером службы безопасности и рассказывает Пикару, что артефакты являются частью мощнейшего психотронного оружия и что сейчас группа вулканцев-изоляционистов пытается завладеть им, чтобы изолировать Вулкан от внешнего мира. Меж тем "Энтерпрайз" перехватывает клингонский шаттл с немногословным командиром, смахивающим на зомби. Шаттл обыскивают, но найти ничего не могут. Но на корабле бандитов поняли, что шаттл перехвачен, и решили атаковать: группа нападающих насильно завладевает недостающим кусочком оружия. Все довольны (капитана-бандита Пикар пришел и сам сделался капитаном), но Пикар начинает подозревать, что Таллера ему врет. А тем временем "Энтерпрайз" связывается с Вулканской Госбезопасностью и выясняет, что никакого агента на бандитский корабль они не посылали...  
Еще лучше! Настоящий шпионский боевик с кучей сюжетных поворотов, потрясающим словесным поединком между Пикаром и Таллерой, глубокой философской сценой: оружие, которое было уничтожено миром! Есть и милая сценка в самом конце, когда Дейта с каменным лицом эскортирует Райкера на гауптвахту: капитан пошутил, а Дейта не понял!

#### 25.10.93 Phantasms (258)

★★★★

Капитану срочно надо на адмиральский банкет, а на "Энтерпрайзе" черт-те что творится: новый ворп-двигатель не заводится, в Джорди втрескалась молодая эсинша по фамилии Тайлер, да так, что тот на двигателе сосредоточиться не может, но самое ужасное творится с Дейтой: кошмары ему снятся (захотел он все-таки попробовать вшитую ему папочкой программу сна): советник Трой - в виде пирога, доктор у Райкера мозги через соломинку пьет, Уорф с аппетитом поглощает советника Трой, да к тому же телефон звонит беспрестанно. Дейта даже к голографическому доктору Фрейду обратился, но услышав ту ахиною, что нес знаменитый психоаналитик, выключил его и бросился прочь. Однако Фрейд потому ему без спроса стал являться, да еще начал подговаривать убить всех... Дейта послушался и ... с ножом на советника Трой!  
У Брэннона Браги явно была навязчивая идея: сотворить серию про чокнутого Дейту. В Birthright у него явно не вышло, но здесь он реабилитировал себя полностью: просто отлично! Неимоверное число уморительных сцен: монолог Фрейда; Уорф, поглощающий торт из Деанны; сцена, в которой Дейта просит забрать Спота, чтобы тот его не ранил ненароком - это после нападения на Трой; Уорф держит Спота на вытянутых руках и смотрит на кошку, как на исчадие ада, а Дейта объясняет ему, как Спота надо кормить, поить и пр. Спасибо и Патрику Стюарту, снявшему эпизод в качестве режиссера: многие отличные кадры явно на его совести.

**08.11.93 Dark Page (259)**

★★★★★

На "Энтерпрайзе" представители расы кэрн, желающие вступить в Федерацию. Кэрн общаются между собой исключительно телепатией и не имеют концепции устной речи, потому вызвали Лваксану Трой, которая всегда рада помочь, тем более что речь идет о холостом дипломате. Однако в процессе общения Лваксана сначала начинает терять самообладание, а потом внезапно, при виде того, как малолетняя дочь посла по имени Хедрил (Кирстен Данст) случайно падает в бассейн в арборетуме, теряет сознание. Кэрнский посол Мейкуэс (Норман Лардж) утверждает, что обнаружил в сознании Лваксаны некую темную область, в которую она не желает никого пускать. Но, похоже, именно это обстоятельство и вызвало потерю сознания. Так что Деанне с помощью Мейкуэса предстоит проникнуть в самую сокровенную тайну своей матери...

Еще одна "семейная" серия, в которой мы, наконец-то, лучше знакомимся с нашим советником, а также с ее отцом (Amick Vugam) и с ее рано умершей сестрой Кестрой (Кирстен Данст, Adreana Weiner): понятно, их мы видим в мыслях Лваксаны. Основная игра в эпизоде достается Марине Сертис и Мейджел Барретт, и, надо сказать, давно они не играли с таким блеском! Даже чисто символическое присутствие Кирстен Данст позволяет оценить ее будущий потенциал: кажется, это ее первая роль, которых в будущем будет очень и очень много (ее первая большая работа в кино - фильм "Джуманджи", который выйдет в 1995 году).

Мистер Хомн в этот раз на станцию не прилетел, но его существование засвидетельствовано еще раз: Деанна связывается с ним в поисках дневника матери.

По поводу расы кэрнов одна глупость все же, мне кажется, допущена: если эта раса общается только телепатически и не имеет представления о словах и пр., то как тогда они могут иметь имена?

**08.11.93 Attached (260)**

★★★★★

Заявление на прием в Федерацию подал народ Кес. Но на планете живут еще притты, которые никуда вступать не хотят. "Энтерпрайз" прилетел разбираться. Капитан и доктор Крашер отправляются на переговоры: транспортируются с "Энтерпрайза", но материализуются... в тюрьме у приттов, которые их обвиняют в шпионаже. К тому же эти поганые притты имплантировали обоим датчики, которые транслируют их мысли, так что совсем скоро капитан и доктор начинают слышать мысли друг друга. Понятно, что в тюрьме они долго не сидели: отважные кесовые лазутчики передали им карту, так что они благополучно из камеры выбрались, но путь долгий, а капитан и доктор вообще друг от друга отойти не могут: тошнито начинается! Но и вместе несладко: каково это, когда пусть даже твой друг знает о тебе все!

В результате дебюта сценариста Николаса Сагана (сына писателя Карла Сагана) и режиссуры Джонатана Фрейкса вышел совершенно очаровательный эпизод, достойный самой высокой оценки. Очень много мы узнаем о нашем капитане и докторе: оказывается, капитан был в нее влюблен, но, на беду, она была женой лучшего друга капитана... Одна из лучших работ - если не лучшая - Гейтс Макфедден, особенно финальная сцена, когда она выходит из капитанской каюты и какое-то время стоит у дверей с отрешенным взглядом...

Кстати, кесов в Федерацию не приняли: они оказались такими же параноиками, как и притты. Поделом им!

Джорди в эпизоде не появляется, что очень странно: когда капитан с доктором транспортировались черт знает куда, транспортер осматривает Дейта, хотя, вроде бы, это должен делать Джорди.

**15.11.93 Force of Nature (261)**

★★★

Медицинский звездолет "Флеминг" исчезает, и "Энтерпрайз" посылают выяснить, в чем дело. Прилетев в зону, "Энтерпрайз" вначале теряет уорп-двигатель и щиты, а потом на их борт высаживается парочка ученых (Рабаль и Серова - похоже, это их имена, а не фамилии, так как они брат с сестрой) и объясняют, что это они вывели из строя их двигатели, а также двигатели "Флеминга". Причина: уорп-двигатели разрушают их пространство. Все возмущены, особенно Джорди, но, скрепя сердце, соглашаются на исследование, однако Серова ждать не желает: она садится в свой корабль (оставив брата на "Энтерпрайзе") и... взрывает уорп-двигатель, убивая себя и вызывая массовые нарушения целостности пространства в секторе. Похоже, что ученая была права! Звездный Флот после этого издаст директиву, ограничивающую скорость уорпом-5.

Помимо этих событий, у Джорди и у Дейты (которые в этом эпизоде главные герои) происходят свои персональные сражения: Джорди "сражается" с инженером "Интрепида" за эффективность уорп-двигателей, а Дейта - со своей кошкой, пытаясь ее выдрессировать. Похоже, оба свои сражения проигрывают.

В целом эпизод ничего. Увы, он страдает от обилия технических подробностей, от которых сильно устаешь. Кроме того, повествование несколько рваное и скомканное. Но кое-что нам все-таки показали: в плане спецэффектов.

Сценарий к серии написал Нарен Шанкар.

**22.11.93 Inheritance (262)**

★★★★★

"Энтерпрайз" пытается остановить охлаждение какой-то планеты (Атра-IV), в этом ему помогают двое ученых, одна из которых - некая Джулиана Тейнер, родом с Земли. И вот эта самая Джулиана сообщает Дейте, что она - его мать! Мол, она была замужем за доктором Сунгом, помогала Дейту создавать и пр. Дейта, вроде, доволен, но все равно хочет все проверить. И зарождается у него нехорошее подозрение: что-то быстро Джулианна считает в уме! И на скрипке играет безукоризненно. И слезы у нее текут уж очень по-математически... Оказывается, она - андроид, причем еще более совершенный, чем Дейта. Причем сама Джулиана об этом не догадывается. И сталкивается наш Дейта с дилеммой: сказать ли маме об этом, или промолчать, как попросил его Сунг?

Итак, в этот раз взялись за Дейту: в смысле создания ему семьи. Надо сказать, что сценаристам (новичку Дэну Кеппелу, а также Рене Эчеваррии) удалось это с блеском: серия отличная, где Brent Spiner еще раз сыграл доктора Сунга, уже постаревшего по сравнению с Birthright I, но все же моложе, чем в Brothers; сыграл с блеском. Джулиану сыграла Фьоннула Фланаган, которая в "Треке" уже успела сняться (но в DS9). На мой взгляд, несколько переигрывает.

**29.11.93 Parallels (263)**

★★★★★

Уорф на шаттле "Кюри" возвращается на "Энтерпрайз" с чемпионата по фехтованию батлетом: довольный, поскольку получил первое место; возвращается как раз на свой день рождения. Прилетает и... начинается жуткое: места, события, люди вокруг Уорфа начинают странным образом меняться: он, оказывается, занял только 9 место; он вообще не участвовал в чемпионате; он женат на Деанне, но детей у них нет; у них с Деанной двое детей; "Энтерпрайзом" командует Райкер, а Пикар погиб при атаке борга на Землю; Уэсли Крашер в звании лейтенанта служит на "Энтерпрайзе" в роли тактического офицера; Уорф - первый офицер; главный доктор на "Энтерпрайзе" - Огава; баджорцы - враги Федерации. Но главную новость приносит Дейта: оказывается, Уорф - вообще не из этой Вселенной!

Идея бесконечного квантового множества вселенных проиллюстрирована в этом эпизоде (разумеется, по сценарию Брэннона Браги) с ошеломляющим блеском. Да, "technobabble" здесь присутствует, но от него не устаешь. Особенно впечатляет сцена с появлением десятков тысяч "Энтерпрайзов". Однако помимо главного события в этом эпизоде масса маленьких моментов, также сыгранных бесподобно: Уорф с Деанной (в том числе в нашей Вселенной), "деньрожденный" сюрприз для Уорфа... В общем, бурные аплодисменты всем!

**10.01.94 Pegasus, The (264)**

★★★★★

"Энтерпрайзу" меняют задание: на борт высаживается некий адмирал Прессман, который приказывает звездолету лететь на поиски корабля "Пегас", считавшегося погибшим. При этом приказ поддержан аж самим главой разведывательной службы Звездного Флота. Прессман был первым командиром Уилла Райкера и, кажется, у Прессмана и у Райкера имеется общая тайна, которую они не желают открывать капитану Пикару. Блестяще. Рональд Д. Мур написал отменный сценарий, потрясающе интересный и, как обычно для его сценариев, затрагивающий серьезные вопросы морали, долга и чести. Кстати, некоторые вопросы, которые я себе задавал, рассеялись после просмотра этого эпизода: оказывается, Федерация не то чтобы не могла изобрести устройство невидимости: она, оказывается, взяла на себя обязательство этого не делать, по Алджеронскому договору с ромулянами (серия показывает, что далеко не всем это было по душе). Оказывается, в истории Звездного Флота был мятеж, это случилось именно на "Пегасе"; мятеж был именно по причине проведения запрещенного эксперимента с устройством невидимости, и Райкер тогда поддержал Прессмана, но, как он говорит, чисто по собственной глупости. В этом эпизоде мы впервые видим Райкера сидящим под арестом (правда, недолго). Режиссер эпизода - ЛеВар Бертон. Композитор Джон Дебни, написавший музыку к этому эпизоду, - весьма известный кинокомпозитор. Среди фильмов, к которым он написал музыку: End of Days, Paulie, Spy Kids, Little Giants, Liar Liar, Hocus Pocus.

**17.01.94 Homeward (265)**

★★★★

Встреча Уорфа со своим сводным братом Александром Рожено (Пол Сорвино), который направляет сигнал бедствия с планеты Борала, где он наблюдает за местным населением (которое еще и писать-то толком не научилось). Атмосфера планеты должна исчезнуть буквально в считанные часы, и Александр требует, чтобы население деревни, в которой он живет (хирургически измененный) спасли, переселив на другую планету. Пикар отказывается: первичную директиву нарушать нельзя. Однако Александр, всегда отличавшийся неуважением к приказам, под шумок транспортирует всю деревню на голографическую палубу "Энтерпрайза". Теперь капитану ничего не остается, как спасти население деревни. И ведь спасли (кроме одного человека, который случайно вырвался "на волю" и не смог пережить увиденное, покончив с собой). В итоге Уорф и Александр, наконец, помирились, после долгой вражды. Хорошая серия, к тому же из тех, в которой мы сочувствуем совсем не "законнику" Пикару, а нарушителю Александру Рожено. Очень хорошо сыграл Пол Сорвино. Покончившего с собой "летописца" деревни Ворина сыграл Брайан Маркинсон. Это последний эпизод, снятый для TNG Александром Сингером.

**31.01.94 Sub Rosa (266)**

★★★

У Беверли на планете-колонии Федерации, сделанной "под Шотландию" умерла бабушка. Ну, прилетает Беверли на похороны... и быстро вторичается в фамильное привидение Ховардов (ее девичья фамилия Ховард). Привидение, по имени Ронин, - очень милый молодой человек возрастом 800 с лишком лет, да такой страстный любовник, что наша Беверли позабыла обо всем, сказала Пикару: "Я уйду! И не держите меня!" и транспортировалась прям к себе в замок. Но Пикар, которому доктора терять не хотелось, все раскопал про этого поганца Ронина: и не нужна ему Беверли, это форма жизни такая особая, которой баб подавай! В общем, образумилась Беверли и пришла Ронина! Странная серия, торчащая, как заноза, в сериале: готический стиль а-ля Эдгар По и Роджер Корман: такие же эпатажные сцены (длинноволосый любовник-привидение в чем-то типа камзола, босая Беверли вся в белом, кладбище, завывания ветра, таинственная смерть, восстающая из гроба бабушка... Кошмарики, в общем. Как ужасик на ночь сойдет, но для "Трека" уж чересчур мелко и как-то банально. Ладно, хотя бы рассказали нам, отчего привидения появляются, о новой форме жизни рассказали: как это, анафазная? Ронина играл Duncan Regehr, который в DS9 сыграет некоего Шакаара Эдона (впервые появляется в третьем сезоне). Сюжет некоей Джоанны Галло вначале обработала Джери Тейлор, а потом - Брэннон Брага. Снял эпизод Джонатан Фрейкс. В этой серии опять упоминается доктор Селар. Ее мы, понятно, не видим.

**07.02.94 Lower Decks (267)**

★★★★★

Старшие офицеры обсуждают, кого из молодых повысить. Младшие офицеры обсуждают тоже самое. Это происходит и в баре, и за игрой в покер, и даже на рабочих местах. Их четверо, претендующих на повышение: эсинсы Лавелл (Dan Gauthier), Таурик (Alexander Enberg) - вулканец, наша старая знакомая Алисса Огава и еще одна наша старая знакомая Сито (Shannon Fill), с которой мы расстались при весьма трагических обстоятельствах в Академии Звездного Флота (The First Duty). Поскольку Таурик инженер, конкурентов, фактически, двое: Лавелл и Сито. Лавелл, решивший, что Райкер его терпеть не может, пытается тому понравиться, чем, естественно, вызывает реакцию отторжения. А у Сито личное дело грязное и, похоже, капитан явно не желает об этом забывать. Лишь позже выясняется, что "Энтерпрайз" совершает совершенно секретное задание по возврату в Кардассию шпиона Федерации, и Сито должна помочь. Риск смертельный, но она, тем не менее, соглашается. И погибает при возвращении. Серия чем-то напоминает Data's Day из 4-го сезона: акцент также делается на жизни офицеров, в которую врывается какое-то серьезное событие. Но если та серия, в общем-то, была, скорее, легким развлечением, эта, начавшись столь же легко, оборачивается пронзительной историей о героизме, рассказанной безо всяких прикрас, просто и искренне. Бесподобно играют все, кто в этой серии занят, особенно Шеннон Филл (Сито) и Майкл Дорн: именно Уорфу Сито подчинялась, и одна из последних сцен, где Уорф сидит за отдельным столиком, смотря невидящими глазами куда-то вдаль - одна из лучших во всем TNG. В серии вводит новый персонаж: бармена Бена (Bruce Beatty), весельчака и картежника, да, к тому же, в чем-то философа. Замена Гайнон? Увы, сериал подходит к концу... Сценарий к эпизоду написал Рене Эчеваррия по сюжету Рональда Уилкерсона и Ж.-Л. Маттиаса. Сняла эпизод Габриэль Бомон: для нее это последний эпизод в TNG, но она еще снимет один эпизод для DS9 и один для VOY.

**14.02.94 Thine Own Self (268)**

★★★★

Дейту послали на планету Баркон-IV забрать какие-то радиоактивные фрагменты из разбившегося зонда. Но в результате скачка напряжения он теряет память: не помнит ни кто он, ни откуда, ни каково его задание. В таком виде, таща с собой контейнер с радиоактивными фрагментами, он и появляется в деревне местного населения, которые еще и с электричеством-то не знакомы. Там он быстро сходится с неким Гарвином (Michael Rothhaar), его дочерью по имени Джиа (Kimberly Cullum) и местной ученой дамой Талар (Ronnie Claire Edwards). Но контейнер вскрывают, и кусочки металла растаскивают по домам. Все тут же начинают заболеть лучевой болезнью. И Джейдену (так нарекли Дейту барконцы) приходится заново изобретать лекарство от радиации. А местное население, естественно, подозревает его. На "Энтерпрайзе" же Деанну посетило желание стать командером, вот она и пытается сдать экзамен, но коварный Райкер третировать ее почему зря... Впрочем, экзамен она таки сдала и сделалась командером! Милая серия. Причем та часть, что про Трой и Райкера, сделана явно остроумнее, чем основная про барконцев и Дейту, которая уж чересчур традиционна. Сценарий к серии написал Рональд Д. Мур по сюжету Кристофера Хаттона. А снял эпизод Винрих Колбе, вернувшийся ненадолго с DS9 (он еще снимет один эпизод для TNG, и это будет финал).

**21.02.94 Masks (269)**

★★

"Энтерпрайз" натывается на какую-то комету, которая оказывается каким-то древним летающим архивом. Официальная версия такова, только этот архив почему-то начинает превращать "Энтерпрайз" в объект древней культуры Д'Арсей, а в Дейту вселяется куча народу, и каждый из вселившихся боится какую-то Масаку.

Н-да... Должно быть, пафос этой серии должен состоять в том, что не надо залезать в индейские пирамиды: они, возможно, заколдованы (символы д'арсей явно похожи на символы письменности индейцев майя). Какие-то зловещие камни, змеи, растения, храмы, символы... Размножение личности у Дейты... Но смысла я все-таки так и не усек. Кстати, с чего это наши brave ребята с "Энтерпрайза" решили, что это архив? Архивы так себя не ведут! Не знаю, что нашло на Джо Меноски, что он написал такое вот. Чем-то напоминает фильм "Мумия", только здесь все серьезно. Г-н Кеннеди предположил, что, возможно, эпизод задумывался как возможность для Брента Спайнера преодолеть ограничения роли Дейты, сыграв кучу народу. Что ж, так и быть, за это ему одну звездочку добавлю.

Этот эпизод - предпоследний в карьере режиссера Роберта Вимера в "Треке" (последний свой эпизод он снял в DS9 во втором сезоне, который показывался через месяц после этого).

**28.02.94 Eye of the Beholder (270)**

★★★★

Лейтенант Кван из инженерного отсека, надзирающий за соплом, кончает жизнь самоубийством. Самое странное то, что ничто такого поворота не предвещало: записок он не оставил, был жизнерадостным, имел девушку... Советник Трой (уже командер) идет расследовать. И вот, стоя на том самом месте, откуда прыгнул л-т Кван, она почувствовала, как на нее обрушился целый заряд эмоций. Доктор Крашер рекомендует сделать укол препарата, подавляющего телепатию, прежде чем делать что-то еще. Что она и делает, а потом опять возвращается в сопловой отсек, на этот раз в сопровождении Уорфа... И на этот раз она видит образы совершенно незнакомых ей людей. Путем расследования удается выяснить, что люди, которых видела Деанна, исчезли бесследно с базы "Утопия-Планиция" (той самой, где строился "Энтерпрайз") 8 лет назад, а еще один, л-т Уолтер Пирс, теперь служит на "Энтерпрайзе"...

В общем, история достаточно заурядная, похожими нас уже потчевали (Man of the People, к примеру), если бы не сногшибательная развязка, после которой возникает желание пересмотреть эпизод еще раз, чтобы понять, что же все-таки на самом деле произошло. В общем, Брэннон Брага не подкачал! Снял эпизод Клифф Боул.

Помимо вышесказанного, мы узнаем, что Уорф явно вторился в Деанну (ну, как же, в Parallels он вообще был ее мужем!). В реальности, правда, все не так серьезно, как нам кажется...

Кроме того, в этом эпизоде мы впервые посещаем сопловой отсек "Энтерпрайза".

**21.03.94 Genesis (271)**

★★★★

Пикар и Дейта полетели на шаттле за потерянной торпедой, а когда вернулись, обнаружили, что весь экипаж "Энтерпрайза" превратился в животных: Райкер в австралопитека, Барклай в паука, Уорф в какого-то клингонского монстра, Деанна Трой в амфибию... Более того, Дейта обнаружил, что и капитан стал медленнее, но верно превращаться в лемура. Виной всему какой-то непонятный вирус, который образовался из тела л-та Баркляя, которому доктор Крашер сделала укол для активации конкретного спящего гена, а укол активировал в Баркляе все его спящие гены: очевидно, генетическая структура Баркляя совсем обычна...

Кошмары, кошмары... Где кошмары, там и Брэннон Брага. Страшных сцен весьма много: Уорф плюет ядовитой слюной в доктора Крашер, паук Барклай нападает на Пикара... Но и сцены чуть раньше тоже запоминаются: как Уорф с остервенением ужимается, рыча, чавкая и рыгая...

В этой серии у Спота появилось потомство. Кроме того, потомство появилось у Алисы Огавы (интересно, от кого? не помню).

Серию сняла в качестве режиссера Гейтс Макфедден: это ее единственный опыт в режиссуре - по кр. мере, в "Треке".

**28.03.94 Journey's End (272)**

★★★★

По новому договору с кардассианцами колония американских индейцев на Дорване-V должна отойти кардассианцам, поэтому колонистам предписано планету покинуть. Однако они отказываются, а их лидер Антвара (Том Джексон) утверждает, что само провидение послало им Пикара, тот смысл грехи своего рода: его далекий предок подавлял индейское восстание Пуэбло. Меж тем на "Энтерпрайзе" гостит Уэсли. Он отдыхает от Академии, но все замечают, что он сделался совершенно невыносимым: раздражительным, задирает Джорди... Меж тем к нему приближается один из индейцев (они на "Энтерпрайзе" вели переговоры) Лаканта (Нед Ромеро), который открывает Уэсли, что у него другое предназначение... Они спускаются на планету, и Уэсли участвует в спиритическом сеансе, во время которого видит своего отца, который советует ему идти по своей дороге, а не идти вслед за ним. Меж тем капитан готовит тайную эвакуацию индейцев, однако Уэсли все испортил, рассекретив планы. Следует столкновение с Пикаром, во время которого Уэсли сообщает о своем решении покинуть Академию и Звездный Флот... Итог - Уэсли вновь встречается с Путешественником и отправляется вместе с ним "в другую временную плоскость", а группа индейцев все же остается на Дорване-V, но под юрисдикцией кардассианцев.

Серия очень похожа на "Last Mission" (тем более, что и ту тоже снял Кори Аллен, режиссер-ветеран, много проработавший на вестернах). Действие ее медленное и какое-то старомодное. Впрочем, есть некий гуманистический посыл, да и как окончательное прощание с Уэсли серия вполне работает. Сценарий к эпизоду написал Рональд Д. Мур. В связи с тем, что оператор Джонатан Уэст решил немного поработать режиссером, эту серию снимал неизвестный нам оператор Крис Кроскове.

**25.04.94 Firstborn (273)**

★★★★

Не успел Уэсли оставить Академию, как сын Уорфа Александр тоже забузил: не хочу, мол, воином становиться. По совету Пикара Уорф берет его на клингонский праздник, чтобы на батлетах посражаться и прочее. Во время праздника на них нападает какая-то банда. Тут, откуда ни возьмись, появляется еще один клингон (James Sloan), который всех разбрасывает и говорит Уорфу, что его послал брат Уорфа Курн, и что зовут его К'мтар. Уорф находит его лицо странно знакомым, но не придает этому значения. Так как убийцы обронили кинжал, а на кинжале Уорф обнаружил вензиль дома Дурасов, естественно все предположили, что за покушением стоял Лурса и Б'Тор. В общем, "Энтерпрайз" на их поиски, а К'мтар с Уорфом пытаются убедить Александра в том, что ему следует воспитываться с клингонами, но тот не желает слушать. Тем временем сестер Дураса находят, но они отпираются. Им показывают кинжал, однако она утверждает, что хотя вензиль действительно Дурасов, такого вензиля быть в принципе не может, потому что на нем изображен сын одной из них, который к тому времени еще не родился. И задумался Уорф: не было ли покушение на Уорфа инсценировано К'мтаром?

В общем, достойная серия: много клингонского языка, их ритуальной борьбы, сюжет занимательный и развязка совершенно неожиданная. Брайан Бонсалл сыграл Александра прекрасно. Увы, в DS9 его роль отдадут другому...

Кажется, в этой серии мы впервые узнаем, как называются клингонские деньги: дарсеки. Кроме того, в ней появляется персонаж с DS9 Кварк: оказывается, он уже успел задолжать Райкеру какой-то выигрыш...

Режиссер серии - постоянный оператор TNG Джонатан Уэст, а оператором был опять Крисс Кроскове. Сценарий написал Рене Эчеваррия по сюжету Марка Кальбфельда

**02.05.94 Bloodlines (274)**

★★★★

Пикар получает личное сообщение от своего кровного врага Бока (см. The Battle, первый сезон), который ему сообщает, что собирается убить... его сына. Путем поисков удается обнаружить, что речь идет о Джейсоне Виго, сыне старой знакомой Пикара Миранды, с которой у того была краткая связь. В общем, надо парня спасать, несмотря на то, что Джейсон (Ken Olandt) - человек не идеальный: ворует, обманывает... Меж тем Бок ухитряется появиться аж в каюте самого Пикара. Похоже, речь идет о субпространственном транспортере (из тех, что использовался, кажется, в High Ground). Правда, надежда Пикара обрести сына окончилась ничем: Джейсон - не сын Пикара, его ДНК была изменена, чтобы Пикар попался на удочку Бока.

Ну, скажем, ничего серия. Правда, встречаться опять с Боксом как-то не хочется, да к тому же проблемы заблудших отцов и нашедшихся детей уже, честно, надоели. Особо удачных сцен, фраз и пр. здесь нет, но есть немного странных технологий, саспенса...

Последняя работа Леса Ландау в TNG. Сценарий написан Николасом Саганом. Следующий сценарий мы получим от него лишь четыре года спустя для VOY.

**09.05.94 Emergence (275)**

★★★★

Капитан я, капита - ан, капитан я временна - а -й  
Ай не скажу, в какой систе - е - ме  
Есть звездолет беременна - а - ай.

В общем, случилось невероятное: "Энтерпрайз" и так был шибко умный, а тут вдруг настолько поумнел, что решил забеременеть и родить: в грузовом отсеке создается какая-то непонятная форма жизни, "Энтерпрайз" сам летит туда, куда ему захочется, а на голографической палубе сама по себе запущена программа "Восточный Экспресс" с модификациями, которая, каким-то образом, связана с тем, что происходит на самом "Энтерпрайзе". Гуманный капитан дает не устраивает аборт, а дает возможность кораблю "доносить"...

Серия, по-моему, не настолько глупа и абсурдна, как показалась г-ну Кеннеди: в конце концов, теория о непредсказуемости сверхсложных систем подтверждается даже в творениях г-на Гейтса, не говоря уж о порождениях более продвинутых систем. Да и исполнено и сыграно в общем-то ничего. Конечно, видеть, как звездолет действует сам по себе и чего-то там творит, необычно и как-то неприятно, но с другой стороны... чем черт не шутит... Значительная часть действия происходит на голографической палубе, кондуктора играет David Huddleston, убитого инженера - наш старый знакомый Томас Копачи. Сюжет написал Брэннон Брага, а сценарий - Джо Меноски. Серию снял Клифф Боул. Понятно, это его последняя серия в TNG.

В тизере разыгрывается сценка из шекспировской "Бури", а Дейта играет Просперо.

**16.05.94 Preemptive Strike (276)**

★★★★★

"Энтерпрайзу" приказано нейтрализовать маки, граждан Федерации, не смирившихся с условиями договора с кардассианцами. В тыл к восставшим засылается только что вернувшаяся на звездолет лейтенант Ро. Ро согласилась, но так и не смогла поступить против своей совести: в конце концов, она открыто переходит на сторону маки.

Редкий эпизод в "Треке", где мы сочувствуем вовсе не команде "Энтерпрайза", а предательнице Ро Ларен, да и маки. Bravo Мишель Форбс за отлично исполненную роль.

В эпизоде фигурируют несколько атрибутов баджорской жизни: острый пирок хасперат (для серии его сделали так: взять несколько мексиканских лепешек "тортилья" и переложить их кусочками красного и зеленого перца в сырной пасте), а также музыкальный инструмент белаклавион (его мы не видим, о нем разговаривают между собой Ро и Масиас /его играет John Franklyn-Robbins/).

Сценарий к серии написал Рене Эчеваррия по сюжету Нарена Шанкара, а снял Патрик Стюарт: это его последняя режиссерская работа для "Трека".

**23.05.94 All Good Things... (747)**

★★★★★

Восхитительный, прекрасный финал семилетней саги об "Энтерпрайзе-D", в котором капитану Пикару — вернее, трем Пикарам, из прошлого, настоящего и будущего — предстоит спасти вообще все человечество: кью-континуум поставил перед ним испытание, равного которому никогда прежде не было: спасти все человечество от ошибки, допущенной самим Пикаром. Естественно, тут и Кью, только он, похоже, помогает всем трем Пикарам, помогает намеками. Лучшая сцена серии - конечно, финал: когда Пикар садится за карточный стол и осматривает своих соперников взглядом, в котором читается гордость за экипаж и любовь, однако отличных сцен здесь много: последняя сцена с Кью ("Суд над вами все еще продолжается!"), встреча Пикара-старика и постаревшей Беверли... Перечислять можно бесконечно.

Кое-что из этого эпизода мы узнаем о будущем: о том, что Беверли и Жан-Люк поженятся, а потом разойдутся, хотя Беверли сохранит фамилию Пикара, что Дейта будет преподавать в Оксфорде, что Джорди женится на докторе Брандт (которая возглавит Дейстромовский институт) и станет писателем; что Райкер дослужится до адмирала, что Клингонская империя захватит Ромулянскую и поссорится с Федерацией, что Уорф отправится в Клингонскую империю, но попадет в опалу и отправится губернатором на какую-то мелкую планету на окраине империи, что Деанна Трой погибнет (как, мы так и не узнаем) и этой смерти Уорф никогда Райкеру не простит; наконец, что сам Пикар, уйдя в отставку в звании капитана, станет посланцем, а потом будет выращивать виноград у себя в Лабарре... Впрочем, поскольку Пикар спас человечество, будущая история все равно будет другой: это подтверждают и последующие фильмы саги: по крайней мере, гибель "Энтерпрайза-D" уже была запланирована...

Эпизод снял Винрих Колбе, а сценарий написали Рональд Д.Мур и Брэннон Брага.