

## Star Trek: Deep Space Nine

### Season Number 1

#### Season Info

Первый сезон DS9 посвящен знакомству с героями нового сериала, а также с двумя основными расами, конфликту между которыми и посвящен DS9: баджорцами и кардассианцами. По времени события DS9 идут сразу же за событиями, описанными в серии Chain of Command шестого сезона TNG. Делать новый сериал пришла команда из TNG: оператор Марвин Раш, художник Херман Циммерман, спец. по визуальным эффектам Роберт Легато вместе со своим коллегой Гэри Хатцелом, а также Питер Аллан Филдс и Айра Стивен Бер, которые с этого момента занимаются только DS9. Что касается Рика Бермана, Майкла Пиллера, Дэвида Ливингстона и Питера Лоритсона, то они ведут оба проекта.

Air Date	Episode name (Code)	Note	
03/01/1993	Emissary (721)		★★★★
		Бенджамин Сиско назначают администратором старой кардассианской станции (ее название Эмпок Нор, но этого мы пока не знаем; теперь она называется "Deep Space 9"), перешедшей под юрисдикцию Баджора. Станция разорена, практически без вооружения и защиты, однако вновь прибывшая команда с энтузиазмом берется за дело, хотя Сиско должность администратора явно не по душе. Но тут во время первого же контакта с баджорским религиозным лидером Кай Опакой (Camille Saviola) Сиско сталкивается с необычным видением, вызванным в нем Сферой, таинственным баджорским артефактом, который Опака хранила у себя и который отдала Сиско, говоря тому, что он - Эмиссар, призванный найти Небесный Храм и объединить баджорцев. Тщательное изучение сферы и информации о ней привело к обнаружению необычайно стабильной "дырки в пространстве", ведущей в квадрант Гамма. Сиско и Джадзия Дакс отправляются на ее изучение (и теряются в этой дырке; впрочем, Джадзия вскоре таинственным образом возвращается назад: тоже в сфере), после чего баджорская представительница майор Кира приказывает переместить станцию прямо к входу в "дырку". Меж тем Сиско общается с теми, кто в этой дырке живет... Результат: первая в истории стабильная "дырка в пространстве" оказалась под контролем Баджора, потому этой планете будущее обеспечено! Пилотный эпизод DS9 следует упрекнуть в чрезмерной затянутости: от мельтешения картинок, составляющих переживание Сиско в "дырке", очень устаешь. Да и, к тому же, Эвери Брукс играет паршиво, явно еще не привыкнув к своей роли. Зато Нана Визитор превзошла себя, да и все прочие герои постарались. В "тизере" серии нам показали битву у Вольфа-359, где Боргом был разбит Звездный Флот (и которую мы так и не увидели в TNG). Кроме того, нам несколько раз показали "Энтерпрайз"; правда, из всей команды звездолета мы встретились лишь с Пикаром и транспортной эскадрой Хаббел. И это несмотря на то, что О-Брайан, которого Пикар провозглашает служить на DS9, зашел на мостик. Эпизод, написанный Риком Берманом и Майклом Пиллером, был показан через 2 недели после эпизода TNG Chain of Command, в котором как раз и происходят события, приведшие к уходу кардассианцев с DS9.	
10/01/1993	Past Prologue (404)		★★★★
		На DS9 появляется некий Тана Лосс (Jeffrey Nordling), член баджорского террористического подполья Кон-Ма. Кардассианцы за ним на хвосте, но он утверждает (в первую очередь Кире), что с этим завязал, и она всеми правдами и неправдами добивается для него политического убежища. Только вот почти одновременно с ним на станцию заявляются две наши старые знакомые клингонки-бандитки Лурса и Бетор, прибывшие явно по душу Таны. Лишь благодаря доблестному чекисту Одо, обернувшемуся крысой, удалось распознать зловещую личину террориста. А Кира-то маху дала... Первое появление на DS9 Элима Гарака: говорит, что портной, только вот Башир ему не верит, считая шпионом. А кто его знает, как там на самом деле обстоят дела... Хотя связь у Гарака с кардассианцами явно имеется: именно через него они узнали о том, что Тана готовит какую-то страшную пакость. Сынок Сиско в серии не появляется, а Кварк вроде бы появляется, но ни одного слова не произносит. В общем, сюжет серии милый, детективный, чем-то интересный. Но игра Эйвери Брукса столь же ужасна, что и в предыдущей серии. Но вот Эндрю Робинсон в роли Гарака - это что-то! Ему браво, а также браво Кольму Меани и Нане Визитору. Рене Обержонуа к роли пока еще не привык.	
17/01/1993	Man Alone, A (403)		★★★★
		Одо - по уши в дерьме: на станции убит баджорец по фамилии Ибудан, темная личность, в прошлом убивший кардассианца, и все улики указывают на Одо. Нашего констебля временно отстраняют (несмотря на протесты Кире), его окружает отчуждение и ненависть, чуть ли не доходящее до линчевания. И если бы не сногшибательное открытие доктора Башира, конец бы нашему Одо. Ну вот, наконец-то хорошая серия, с таинственным сюжетом, в которой, к тому же, есть кое-какие веселые и интересные моменты. Рене Обержонуа наконец-то сыграл хорошо: великолепен его монолог по поводу женщин (это когда он и Кварк случайно замечают перепалку между О-Брайаном и Кейко), а также последующие сцены с ним, отверженным, ненавидимым всеми. А Кейко чего скандалила? А делать ей нечего: оранжереи на станции нет, создавать новую не хочется... Наконец она решила создать школу, увидев, что вытворяют два хулигана, Джейк и его новый приятель Ног (Aaron Eisenberg) (эти двое выпустили каких-то блох на бедную парочку, отчего те сначала бросились страшно чесаться, а потом вдруг стали окрашиваться в разные цвета радуги). Ног, похоже, сын Рома (Michael Grodénchik), брата Кварка, который живет тут же, на DS9, и помогает Кварку. Кое-что становится известно об Одо: каждые 17 часов он вынужден принимать жидкую форму. Кроме того, узнаем, что Джадзия Дакс - шестой "гость" трилла Дакса (правда, Сиско в этом не совсем уверен).	

24/01/1993 **Babel (405)**

★★★★

Ходил по станции О-Брайан, починал репликаторы. Починял себе-починял, и вдруг с ума сошел: стал нести какую-то ахиною. Следующей чокнулась л-т Дакс. А потом пошло-поехало... В общем, заподозрили кардассианский вирус, даже устройство нашли для его распыления, только вот Башир понял, что вирус-то баджорской разработки. И приходится майору Кире разыскивать старого медика-террориста, который этот вирус придумал, причем это уже гонки наперегонки со временем, потому что уже и Башир свихнулся, и Сиско... Одному только Кварку хоть бы хны: у ференгов иммунная система, знать, сильна!

Под конец серии доходит до того, что единственными пока в здравом уме на станции остались Одо и Кварк. Но Одо - полицейский и во всяких там транспортерах, фейзерах и трактор-бимах ничего не понимает, так что приходится нашему бармену Кварку взять на себя обязанности шефа О-Брайана! Понятно, за вознаграждение (какое, правда, мы так и не узнали).

Серия напоминает вариации на темы "The Naked Now", только рассказ здесь достаточно серьезный. И в целом получилось очень даже.

У меня складывается впечатление, что Сиско - на самом деле робот: эмоции его как-то уж очень напоминают эмоции Дейты: либо ноль, либо ярко выраженные...

31/01/1993 **Captive Pursuit (406)**

★★★

Через пространственный туннель в квадрант альфа прилетает какой-то корабль с одним пассажиром: ящероподобным, который называет себя "Тоск" (Scott McDonald). И наш О-Брайен к нему привязывается. Только вот разговоры у этого Тоска странные: позволь мне, мол, умереть с честью... Странно, подумали Сиско и Одо и решили Тоска повязать. А тут еще одна группа странных существ появляется через туннель, которые тут же начинают стрелять по станции: явно за Тоском прилетели. Оказывается, это у них игра такая: поймают Тоска, убьют его - им хорошо, да и Тоску тоже: погиб достойно; все Тоски живут только ради этого и мечтают об этом. А тут Тоск живой оказался у них в руках. Все, не порядок... Попытался О-Брайен уговорить Тоска неопариться на станции, только Тоск помереть хочет... И решил тогда шеф ему маленько помочь...

Режиссер Кори Аллен снял достаточно пустую по содержанию серию. Да, здесь есть немножко на что посмотреть (странные транспортеры охотников, например); опять же, моральный вопрос поднят... Только вот крутых сцен нет вообще, течение серии вялое. Посмотрел - и забыл сразу. Ничемная она какая-то...

Хулиганистый сынок Бена Сиско в серии не появляется.

07/02/1993 **Q-Less (407)**

★★★★

К станции причаливает корабль, терпящий бедствие: кто-то высосал оттуда всю энергию. На корабле, помимо лейтенанта Дакс, находится наша старая знакомая женщина Ваш: два года пробыла в квадранте дельта и вернулась с мешком ценностей. Где Ваш - там и Кью: похоже, этот последний забрал у нее сверхъестественные способности, потому что она его прогнала. Вот он и ревнует: на станции стал свет мигать, да и энергия тоже начала куда-то исчезать. Явно вина Кью, только вот Сиско почему-то этому не верит...

Конечно, приятно вновь оказаться в компании с двумя пройдохами, к которым в этот раз присоединился и Кварк: даже аукцион устроили по продаже артефактов. Да и сама Ваш неотразима: даже Башир это быстро заметил, только вот проспал все интересное. С другой стороны, опять как-то мелко, тем более что существо, которое на самом деле сосало энергию - такой сюжет уже не нов (сюжет придумала Ханна Луис Ширер, а сценарий написал Роберт Хьюит Вольф). Сискин сынок в серии не появляется. Милые сцены наличествуют между Ваш и Кварком. И все.

14/02/1993 **Dax (408)**

★★★★

Пьет себе девушка (Джаджия Дакс) кофий в компании приятного молодого человека (доктора Башира) - и на тебе: набрасываются на нее, хватают и пытаются утащить прочь со станции. Насилу удалось ее отбить, но похититель тут же бумагу в лицо Сиско: обвиняется этот поганый трилл в предательстве и убийстве некоего генерала, которое было 30 лет назад (Джаджии 28). Так что задача Сиско доказать, что Керзон Дакс и Джаджия - разные люди. Увы, сама виновница молчит.

Серия ничего, но процессов в "Треке" было столь много, что уже стало надоедать. Этот, впрочем, ведет баджорка (играет ее Энн Хэни, игравшая до этого Ришон в серии TNG3 Survivors): хоть немного разнообразия. Кстати, даже и Керзон не был виноват в гибели генерала: его прикончили его же сослуживцы, узнав, что он - предатель. А его жена Энина (Фьоннула Фланаган) все знала. У Керзона, впрочем, грешок тоже был: он с Эниной переспал.

Объектом исследования этой серии являются триллы, поэтому о них многое рассказывается. К тому же мы узнаем, что три диплома, которые Джаджия получила, были получены еще до имплантирования в нее трилла-червячка. Коль скоро Джаджия молчит, поклявшись (будучи Керзоном) хранить в секрете связь с Эниной, Терри Фаррел почти ничего не произносит на протяжении всей серии, но молчит она очень красноречиво. Аплодисменты!

Оказывается, маме Кейко уже сто лет! По случаю юбилея Майлс О-Брайен гостит на Земле, потому в этой серии не появляется. Джейк Сиско тоже где-то бегаёт.

Сценарий к серии (по сюжету Питера Аллана Филдса) написала Дороти Фонтана: это был последний раз, когда она участвовала в создании "Трека".

22/02/1993 **Passenger, The (409)**

★★★

В районе DS9 терпит крушение какой-то корабль. По объяснениям выжившей дамы Ти Каджада, перевозил он жуткого преступника Рао Вантику. Вантика умер, успев, впрочем, перед смертью поцарапать Башира. Но Ти Каджада уверена, что этот мерзавец выжил и охотится за деуридием: веществом, которое ему необходимо, чтобы продлить собственную жизнь. Никто этому не верит, однако вскоре на станции вырубился компьютер, а потом нашли странные устройства, свидетельствующие о том, что Каджада либо жив, либо у него сообщник на станции.

Серия с детективным сюжетом, особым блеском не отличается, но и не очень глупая. Ти Каджаду играет Кейтлин Браун, будущая исполнительница роли На-Тот в "Вавилоне 5" (она и в "Треке" еще появится, в 7 сезоне TNG).

Одо попытался подать в отставку после того, как на станцию прибыл л-т Приммин из Службы безопасности Зв.Флота. Сиско, впрочем, его уговорил этого не делать.

Очаровательный диалог между Одо и Кварком по поводу л-та Дакс: "Кварк: Хорошо хотеть! Одо: Даже то, чего у тебя никогда не будет? Кварк: Особенно то, чего у меня никогда не будет!".

О-Брайен все еще на Земле. Сискин сын тоже где-то ошивается.

14/03/1993 **Move Along Home (410)**

★★

На DS9 впервые пожаловали вади, специалисты по играм. Как пожаловали - так сразу к Кварку в бар, играть. Ну, тот и решил шулернуть чуть-чуть. А за это вади заставили его играть в чулу, пешками в которой выступают Сиско, Кира, Башир и Дакс. А игра опасная... И если бы не Одо, к которому прибежал Сискин сын жаловаться на то, что папа пропал, кто его знает, что бы случилось...

Серия напоминает фильм "Джуманджи": вроде бы весело и занимательно, но смысл совершенно нулевой. Сей безумный сюжет подсказал лично Майкл Пиллер (потом, впрочем, его еще и обработало аж трое авторов).

Главного "вадика" по имени Фалоу играет Джоэл Брукс. В серии опять встречается л-т безопасности Приммин (James Lashley), показывающий себя жутким лентяем. А О-Брайан все на Земле...

21/03/1993 **Nagus, The (411)**

★★★

События серии вращаются вокруг Кварка: на станцию пожаловал престарелый Великий Нагус по имени Зек (Wallace Shawn) в сопровождении своего странного слуги хупайриана по имени Майхар'ду (Tiny Ron) и сына Кракса (Lou Wagner). Кварк уж думал, что нагус собирается отобрать у него бар - ан нет, тот решил предложить пост нагуса ему. Он-де уже стар и немощен, а квадрант гамма так и ждет ференгов с распространеными объятиями - учитывая то, что их там никто не знает, - а для такого нужен сильный ференг. Кварк, понятно, согласился, а Зек возьми да и помри!

Меж тем Кварка пытаются убить! Один раз, а потом и второй! Но в итоге не вышло. И все благодаря Одо! Кстати после этого инцидента Кварк брательника своего (который...) даже зауважал! Вот и пойми этих ференгов.

В этой же серии Ром запрещает своему сыну Ногу ходить в школу. А тот даже читать не умеет. Однако благородный Джейк тайком учит Нога читать.

Серия, надо сказать, весьма скучная. Сцены с кучей ференгов, обсуждающих планы завоевания квадранта гамма, конечно, ничего, но все равно серию это не спасает. Есть, впрочем, еще одна милая сцена между Сиско и Дакс, в которой наконец-то Эйвери Брукс изображает некое подобие актерской игры. Да и Терри Фаррел, вроде, тоже разыгрывается...

Маленькая странность выясняется в диалоге между О-Брайаном (вернулся-таки с Земли, но без жены) и Сиско: последний утверждает, что дочери О-Брайана три года. Что-то странно: по моим подсчетам, только полтора, ибо родилась она в серии The Disaster TNG5. В общем, то ли Сиско путает, то ли на космической службе год идет за два :-).

18/04/1993 **Vortex (412)**

★★★★

Оказывается, Одо не один такой "жидкий": об этом ему рассказывает очередной ворюга из тех, что так часто заходят к Кварку. Вот и этот, по имени Кроден, зашел и затеял перестрелку из-за яйца Фаберже. Одо его арестовал, но при перестрелке другой бандюга погиб, и его брат потребовал у Одо выдать ему Кродена. Сиско, желая снять с себя ответственность, решает отправить Кродена домой на Рахал, тем более что, оказывается, и там он в преступниках числится. И не знал Сиско, что Кроден-то просто диссидент, у которого перебили всю семью и который занимается воровством, чтобы прожить и чтобы "отморозить" свою дочь, которая у него в анабиозе лежит где-то...

В общем, Одо узнал это и уже не смог передать Кродена рахальцам, посадив того, вместе с дочерью, на вулканический корабль.

Первая половина серии слаба и схематична, к счастью во второй половине становится интересно: погоня бандюгана-мирадорнца за "Рио Гранде" (маленьким судном, приписанным к DS9), странные туманности... К тому же, мы проникаемся симпатией к этому бедолаге-диссиденту, который любит дочь и готов все сделать ради нее.

25/04/1993 **Battle Lines (413)**

★★★★★

На станцию прибывает Кай Опака (Camille Saviola) и заявляет, что желает прокатиться через пространственный туннель в квадрант Гамма. Сиско, Башир и Кира отправляются вместе с ним на катере "Янцзы" (тоже приписанном к DS9). Волею случая они терпят крушение и оказываются на планете, население которой состоит из двух враждующих группировок, которых некая высокоразвитая раса сделала бессмертными. Так что эти две группы сражаются между собой, убивают друг друга... а потом оживают, и так бесконечно. Во время аварии умирает и Опака... и тоже оживает. Выясняется, что оживление происходит благодаря искусственным микроорганизмам, которые не могут жить за пределами планеты. И Опака навсегда остается на планете...

(за нашей четверкой прилетают Дакс и О-Брайан, на "Рио Гранде"; если бы не Майлс - вообще никто не спасся бы).

Наконец-то отличная серия, где Нана Визитор, вообще выделяющаяся в лучшую сторону из всех актеров, занятых в DS9, сыграла просто восхитительно, особенно в диалогах с Камилей Савиолой. Да и остальные актеры начинают играть лучше. Эпизод снял Пол Линч по сценарию хорошо нам знакомых по TNG Ричарда Дануса и Хилари Дж.Бейдер, а также дебютанта Эвана Карлоса Сомерса. Аплодисменты всем!

02/05/1993 **Storyteller, The (414)**

★★★

О-Брайан с Баширом прилетели в какую-то баджорскую деревню по вызову - а там какой-то старичок помирает (Кай Е. Кутер), которого все зовут "серах" и который умеет прогонять какого-то жуткого монстра, который угрожает деревне. И этот старичок объявляет, что О-Брайана послали пророки, чтобы заменить его! И местный судья Фарен (Jim Jansen) требует, чтобы О-Брайан остался жить в деревне!

А на станции происходят переговоры между лидерами двух враждующих территорий Баджора, Паку и Навот, по поводу того, что Паку оттяпали часть навоотских территорий. Со стороны Паку делегацию возглавляет тетрарх Варис Сул (Gina Phillips), 15-летняя девочка, но, несмотря на возраст, упрямая, как осел. Ног успел углядеть ее и давай обхаживать напару с Джейком: дошли до того, что вломились в кабинет к Одо, сперли у того его спальное ведро и наполнили его овсянкой! Зато это помогло баджорской девчонке пойти на компромисс с Навотом.

История про О-Брайана напоминает разные сказки про драконов и их победителей. Смысла в ней, понятно, нет, как и нет особого смысла в хулиганстве Джейка и Нога. Но в целом никак не могу оценить серию очень отрицательно: есть кое-что милое, напр., то, как Башир вдруг попросил О-Брайана называть его Джулиан! И выглядит это очень подозрительно!

Временное правительство Баджора решило использовать одну из лун Баджора, Джераддо, в качестве источника энергии. Добывать ее решено быстрым способом, который означает гибель всего живого. На Джераддо есть некоторое количество баджорцев, которых эвакуировали, но один старик, по имени Маллибок (Brian Keith) отказался уезжать. Кире приказано его вернуть...

Меж тем у Кварка на складе скопилось изрядное количество ярмоковского соуса, который едят только кардассианцы, но кардассианцев на станции практически нет. Ног и Джейк решают продать весь этот соус, что и делают, причем весьма успешно.

Очень хорошая серия с прекрасным "поединком" между Кирой и Маллибокком, который перерастет в симпатию. В общем, Питер Аллан Филдс (который до этого уже приложил руку к одному из лучших эпизодов TNG, The Inner Light, а также написал сценарий к очень милому эпизоду Cost of Living) опять написал очень серьезную историю на важную тему: насколько допустимо жертвовать интересами одного человека ради интересов одного? Понятно, какой выбор делает Кира, но он дается ей очень нелегко, да и мы чувствуем глубокую симпатию к Маллибоку и разочарование тем, что баджорское правительство на него наплевало. Кстати, история Джейки и Нога тоже разыграна очень неплохо.

Единственное, в чем можно серию упрекнуть, - это в некоторой скомканности финала. Но все равно спасибо всем, кто эту серию сделал!

## 16/05/1993 If Wishes Were Horses (416)

★★★★

Читал как-то О-Брайан своей дочурке сказочку про гномика - глядь, появился гномик! Мечтал Башир, чтобы его Джадзия лобзала - лобзает, причем другая Джадзия! Хотел Сиско познакомиться со знаменитым бейсболистом Баком Бокаи (Keone Young) - а тот уже к нему в каюту заходит! В общем, кто что пожелает - так его желания сразу исполняются! Не всегда, впрочем, это хорошо: Кварк пожелал не денег, а баб, вот у него и появились две телки, а у посетителей его бара - деньги, которые они стали у Кварка выигрывать. Но это еще не все: появился разрыв в пространстве, который все увеличивается, грозя уничтожить и станцию, и саму планету Баджор! А оказалось, что это был первый контакт с неизвестной цивилизацией!

История вначале похожа на Shore Leave: там Алиса, здесь гномики; конец же отдает Карлом Саганом: какой-то добрый и многообещающий. Единственная проблема: смысла в истории маловато. Бейсбольная тема в эпизоде - от Майкла Пиллера, который настолько бейсбол обожает, что даже кепку бейсбольную никогда не снимает. А наличие Майкла Андерсона, который играл гномика, делает эту серию особо обаятельной. Снял эпизод глава сериала по визуальным эффектам Роберт Легато.

Сказка, которую О-Брайан читал дочке, - это, кажется, Rumpelstilzchen братьев Гримм.

## 23/05/1993 Forsaken, The (417)

★★★★

Вся история этой серии вращается вокруг Одо, в которого влюбилась Лваксана Трой, гостившая в качестве посла на DS9. В общем, достала она констебля настолько, что тот прибежал жаловаться на нее самому Сиско! Помощи, естественно, не получил: Сиско сам этих послев не жалует, потому и приставил к ним Башира, как салагу. А Одо повлек Лваксану на пикник! Но тут из квадранта Гамма прилетело нечто! Прилетело - и на станции начало вырубаться вообще все подряд, в том числе и лифт, в котором Одо с Лваксаной ехали куда-то пикничить. Лифт долго не чинили... А тут еще Одо пришла пора превращаться в жидкость, а ведерка при нем нет, а без ведерка он может пролиться и на провода высоковольтные! В общем, вся история, конечно, сделана для того, чтобы показать нашего констебля в состоянии любовного мущения. И в этом отношении серия получилась: браво Рене Обержонуа! Мейджел Барретт... ну, в общем, вторая половина серии у нее получилась отменно, хотя ее роль здесь и менее интересная, да и сыграна хуже, чем в Quality of Life. А вот история про компьютер, который то ли влюбился в О-Брайана, то ли стал его смертельно бояться, какая-то не слишком умная. Сиддиг Эль-Фадиль сыграл хорошо, да и Эйвери Брукс стал интереснее обычного. Сын Сиско в серии не появляется.

## 30/05/1993 Dramatis Personae (418)

★★★★

Из квадранта Гамма появляется клингонский корабль, который почти что сразу же взрывается. Единственный клинговец, которому с большим трудом удается транспортироваться на станцию, умирает почти сразу же, успев лишь произнести слово "победа!". Вскоре после этого Одо с Кварком замечают (и мы вместе с ними), что офицеры станции начинают вести себя странно: Башир вдруг заговорил о политике, Кира стала подговаривать Одо обойти приказ капитана, О-Брайан стал похож на особиста, а Джадзия дакс, похоже, вообще лишилась возможности соображать. Впрочем, началось все с Одо: он хлопнулся в обморок, чуть не растворившись. Но ничего, выжил, благодаря чему и спас всех (напару с Баширом, которого удалось уговорить, применив типичный шпионский жаргон).

Джо Меноски, написавший сценарий к этой серии, вообще-то, с DS9 почти не сотрудничал (все для DS9 он написал четыре сценария), так что этот сценарий он послал (из Европы) в качестве фри-ланс-автора. В общем, это очень мало напоминает то, что мы видели в DS9 до этого, но зато по остроумию и "киношности" стоит вровень с лучшими подобными сериями TNG. Впрочем, две глупости здесь встречаются: во-первых, знаменитый ход с открыванием дверцы в открытый космос, чтобы всю заразу сдуло (экипаж, понятно, без скафандров), а во-вторых, даже если это вот энергетическое облако и улетело вместе с воздухом прочь из грузового отсека, часть его могла же остаться в других местах станции. Однако нет, не осталось.

## 13/06/1993 Duet (419)

★★★★★

На DS9 задерживают кардассианца по имени Аймон Маррица, который почти сразу же признается в том, что он - Гул Дархил, начальник страшного концлагеря на Баджоре, который Кире выпало освободить. Однако Одо заподозрил, что здесь что-то не так, тем более что по информации, полученной от кардассианцев, Гул Дархил умер шесть лет назад и с почестями похоронен на Баджоре...

Потрясающее словесное сражение между Маррицей и Кирой - конечно, главное достоинство этого почти шедеврального эпизода, вне сомнения, лучшего во всем сезоне. Нана Визитор, лучшая актриса во всем DS9, в этой серии сыграла лучшую пока роль: ее взгляд, когда она смотрит на Маррицу, решившего таким вот образом, через свое осуждение как Гула Дархила, заставить Кардассию узнать о том, что они творили в концлагере и покаяться в содеянном...

Да и с точки зрения развития сюжета серия сделана прекрасно, несмотря на то, что остальные актеры, за исключением, разве что, Рене Обержонуа, - скорее статисты. Потрясающий Харрис Юлин в роли Маррицы.

Серию, по сценарию Питера Аллана Филдса и сюжету Лизы Рич и Джин Карриган-Фаучи, снял Джеймс Л. Конвей, тот самый, что снял фильм "Ангар 18", две весьма слабых серии в TNG1 и очень сильную в TNG6 (Frame of Mind).

На станции впервые появляется Ведек Винн (Луиза Флетчер), которая тут же заявляет, что Кейко в своей школе занимается богохульством. Конфликт нешуточный: баджорские дети отказываются посещать школу, офицерам Федерации начинают грубить... Сиско обращается к ведеку Барейлу (Philip Anglim), незашоренному человеку, с просьбой помочь в нейтрализации конфликта, однако тот отказывается. Однако тем временем на станции убит энсин Акино, причем явно его убийство произошло еще до конфликта по поводу школы. В общем, похоже, замыслы стоящих за этими событиями явно шли куда дальше, чем просто запретить преподавать в школе науку...

Автор сценария Роберт Хьюитт Вольф написал настоящий политический детектив, духом похожий на события, происходящие в "Вавилоне"; правда, в духе "Трека", все дерьмо здесь исходит не от Федерации, а от Баджора. События серии - преддверие конфликта, который будет развиваться позже.

И Винн, и Барейл еще не раз появятся в DS9.

Судьба Нилы, протеже О-Брайана и агента Винн, которая планировала убийство Барейла, чтобы самой стать каем, нам неизвестна; возможно, она весьма и весьма трагическая.

Хорошая серия, немного, впрочем, скомканная в середине. Но баджорцев она поставила-таки на место.

## Season Number 2

### Season Info

*События второго сезона подводят зрителя к основной теме сериала, Доминиону; кроме того, нас более подробно знакомят со всеми перипетиями политической борьбы на Баджоре. В том, что касается создателей, изменения следующие: уходит первый спец. по спецэффектам TNG Роберт Легаато, соответственно, Дэн Керри занимается и TNG (там идет седьмой сезон), и DS9. А непосредственный контроль за работой над сериалом постепенно перекладывается на Айру Стивена Бера; к тому же, Роберт Хьюитт Вольф становится "стори-эдитором". Во второй половине сезона от активного участия в создании сериала уходит и Герман Циммерман (наверное, в фильм "Generations"), его замещает Рэнди Макилвейн. Новое имя на должности продюсера-супервайзера - Джеймс Крокер.*

Air Date	Episode name (code)	Vote
26/09/1993	Homecoming, The (421)	★★★★★

Благодаря Кварку Кира обнаружила, что на Кардассии находится в заключении баджорский герой Ли Налас, которого все считали погибшим. Кира, выпросив у Сиско шаттл, в компании О-Брайана отправляется на Кардассию освободить героя. Освободила, прилетает домой - а кардассианцы уже извиняются за то, что держали в заключении столько народу (они ранее клялись, что баджорских заключенных на Кардассии нет). Героя все чествуют, а он, при первой же возможности, пытается удрать подальше в квадрант Гамма... Да, к тому же, на станции какие-то хулиганы рисуют символ экстремистской группировки "Кольцо", лозунг которой - Баджор для баджорцев. Вскоре случается нападение на Кварка, которого клеймят этим же знаком прямо на лбу. Да и внизу на Баджоре творится примерно то же самое: центральная власть слаба, вот люди и вступают в Кольцо. Власти нужен символ, типа Ли Наласа, который, оказывается, единственный свой героический поступок совершил почти что от страха. Однако самое неожиданное происходит в конце: майора Киру отзывают с DS9, назначая на это место Ли Наласа! Должно быть, "благодарность" за смелый рейд Киры в тыл кардассианцам. Продолжение следует...

Серия отличная, сразу же задающая ритм второму сезону: куча экшна, очаровательных диалогов (Кварк-Одо, Кварк-Кира, О-Брайан-Кира, Кварк - Ром: как они прибыль делят: "Один тебе, шесть мне!"), и даже Эйвери Брук наконец-то стал убедительно играть: его сцены с сыном сыграны что надо! Кстати, у Джейка появилась подружка, но она так и не пришла на свидание: папаша запретил ей, потому что Джейк - не баджорец...

Один из немногих эпизодов DS9, сценарий к которой написан при участии Джери Тейлор, которая осталась в TNG и которая потом будет делать VOY.

Имя Фрэнка Ланджеллы, исполнителя роли министра Джаро Эсса, странным образом не упоминается ни в титрах, ни на официальном сайте ST.

### 03/10/1993 Cicle, The (422)

★★★★★

(продолжение) Киру, оказывается, повысили, но это, похоже, "отфутболивание на чердак": ей даже должность не дали, так что она отправляется в монастырь к ведеку Барейлу, где она впервые вступает в контакт со Третьей Сферой, ответственной за пророчество (вроде). Тем временем с DS9 все бросились улепетывать, но Кварк по секрету сообщает, что оружие Кольцу поставляют крессарцы. Одо решает проверить сигнал, прикинувшись крысой. Только, оказывается, оружие Кольцу через крессарцев поставляют кардассианцы, а возглавляет Кольцо лично министр Джаро, с которым в очень тесных отношениях состоит ведек Винн. Эти двое уже и сговорились: Винн сообщит, что Джаро люб пророкам, а Джаро поможет ей стать каем. Только вот Киру, оказавшуюся в плену у Кольца, спасает Сиско, оттого все всем становится известно. Тут приходит сообщение, что к станции приближаются два баджорских военных корабля с требованием ко всем небаджорцам в течение семи часов покинуть станцию. Сиско получает приказ из Зв. Флота эвакуироваться. Однако он решает защищаться...

В серии масса событий, мельтешение персонажей и какая-то торопливость. Впрочем, долгие проводы Киры в самом начале серии сняты очень мило: Одо орет на Киру, Дакс, Башир и О-Брайан говорят, как с Кирой было хорошо, а тут еще и Кварк появляется с бутылочкой...

### 10/10/1993 Siege, The (423)

★★★★★

(продолжение) Семь офицеров Зв. Флота покидают станцию, а Сиско со товарищи прячутся, тогда как Кира с Дакс отправляются на Баджор, чтобы доставить доказательства участия кардассианцев в заговоре. На станцию прибывает генерал Крим в сопровождении команды захвата для овладения станцией. И пока Сиско и его подчиненные (с ними заодно и Ли Налас) играют с баджорской зондеркомандой в прятки, Кира и Дакс на раздолбанном шаттле (сохранившемся со времен партизанской войны с кардассианцами) пытаются улизнуть от сил Кольца...

Отменная серия, с массой великолепных сцен: Кира с Дакс пытаются управлять шаттлом вслепую, Кварк с чемоданом денег, которого родной брательник обвел вокруг пальца - лучшие из них. В общем, смотрится на уровне The Homecoming и даже лучше... Сценарий к серии написал лично Майкл Пиллер, а снял Винрих Колбе.

Ли Налас в конце серии погибает от руки одного из военных, состоящих в Кольце: похоже, роль Ли Наласа была одна из немногих положительных ролей Ричарда Беймера. Игравший генерала Крима Стивен Махт был соперником Патрика Стюарта на роль Жана-Люка Пикара.

Похоже, еще один персонаж наконец-то раскрылся: Джадзия Дакс.

А эта поганая Винн все-таки вышла сухой из воды, вовремя поддержав расследование связи Кольца с кардассианцами! Да, дерьмо не тонет...

**17/10/1993 Invasive Procedures (424)**

★★★

На станции никого, кроме наших героев (кроме Джейка Сиско), да и Кварка - а станцию захватывают какие-то хулиганы: два диких клингона, какая-то лобастая баба и трилл. Одо тут же сажают в ведерко и запирают на замок, а потом трилл сообщает, что хочет взять трилла-червячка из тела Джадзи себе. Его якобы несправедливо обошли в этом вопросе! Вот, собственно и все. Понятно, кончается хэппи-эндом: обольстительный Сиско, пустив в ход все свои бабозавоевательные чары, уговаривает подружку Верада (это трилл-захватчик, играет его Джон Гловер) ему помочь, а доктор тем временем (с помощью Кварка, который таким образом пытался заглядеть свою вину: это ведь он отключил "фильтры безопасности", чтобы дать этим проникнуть на станцию, только он думал, что речь идет вовсе не о том, чтобы Дакса украсть) обезвредил одного из клингонов и выпустил Одо из ведерка (опять Кварк помог: взломал замочек!). А потом... "Я все помню! Он теперь будет всегда со мной..." Слезы, радость... Тьфу!

Одного из клингонов (не тупого, а другого) играл будущий Тувок Тим Расс. Роль точно для него!

Украшением этой серии является Кварк. Если ли бы его не было, было бы очень тоскливо. Почти все звездочки достаются ему.

**24/10/1993 Cardassians (425)**

★★★

История, в центре которой оказывается доктор Башир и его друг-шпион Гарак: некий кардассианский мальчишка, который случайно оказывается в баре Кварка одновременно с Гаракком, кусает его за руку. Выясняется, что этот мальчишка по имени Ругал остался на Баджоре после окончания оккупации, был усыновлен баджорской семьей и с тех пор ненавидит кардассианцев. Станным образом об инциденте почти сразу узнает Гул Дукат, который вызывается помочь найти родителей мальчишки. И находит: это некий Котран ПаДар... А дальше начинаются странные игры, которые с доктором ведет Гарак, а с нами - сценаристы. Основная проблема серии как раз и состоит в том, что сценаристы с играми и с деталями явно переборщили: мало было просто рассказать о кардассианцах, о том, насколько для них важна семья и пр., и рассказать историю этого мальчишки (проблема-то серьезная, кстати) - так нет, тут и политические игры, и загадочный посетитель Кваркового казино и пр и пр. В общем, что мы из этой серии вынесли, так это то, что Гарак - явный шпион (непонятно правда, на кого он работает, но явно не на Дуката), а также то, что у Дуката на станции все еще установлены микрофоны.

Актер Vidal Peterson, сыгравший здесь Ругала, в TNG5 в серии "Unification II" играл ромулянина Д'Тана, последователя Спока.

Спасибо Эндрю Робинсону за отлично исполненную роль Гарака. Кира, Одо, Кварк, Дакс в серии почти не появляются, а Сискин сын не появляется вообще.

**31/10/1993 Melora (426)**

★★★

Еще одна "проблемная" серия: про молодую энсиншу Мелору Пазлар (Daphne Ashbrook), элайзианку, родом с планеты, на которой гравитация очень низкая, поэтому в обычных условиях она вынуждена передвигаться в инвалидном кресле. Однако скидки на свое состояние ей противны: она хочет быть как все. Поэтому Башир, которому эта энсинша явно нравится, решает стимулировать ей развитие мускулатуры, чтобы она стала как все. Но ей это под конец надоело... А в гости к Кварку прибывает его старый поделщик, которого Кварк в свое время сдал ромулянским властям. И этот самый поделщик (по имени Фаллит Кот) угрожает Кварку убить его. А Одо поделывать ничего не может: пока ничего предосудительного этот Кот не совершил.

Серия откровенно скучная. Некоторые милые фразы есть, вроде разговора Кварка с Одо (Одо: у вас принято распродавать умерших по кусочкам? Кварк: да! Одо: я куплю твой кусочек), но в целом тоскливо, предсказуемо и неостроумно: желание осветить проблемы инвалидов перевесило все остальное.

Оказывается, на DS9 есть клингонский ресторан, хозяин которого развлекает посетителей клингонскими песнями. Под это дело нам показывают (впервые) клингонский муз. инструмент. Кроме того, мы впервые слышим вулканскую музыку (Мелора заказала).

Сиско-младший в серии не появляется.

**07/11/1993 Rules of Acquisition (427)**

★★★★

Главное в этой серии - ференгина любовь! Ее воплощение прибыло на DS9 в помощники к Кварку, зовут ее Пел, но Кварк думает, что она - мужчина... Пел быстро завоевывает доверие Кварка своим острым умом, что Кварку очень пригодилось: великий нагус Зек (Wallace Shawn) поручает Кварку вести переговоры с расой досаев по покупке у них вина. Однако на самом деле у Зека совсем другое на уме...

В этой серии впервые упоминается Доминион ("если хочешь вести бизнес в квадранте Гамма - веди его с Доминионом") и его торговые представители каремма (ударение на первый слог; их нам не показывают). Кроме того, мы впервые видим ференговских женщин. Вообще серия неожиданно милая, хотя бы потому, что любви от Кварка мы не ожидали (если не считать лапаний, которыми он награждает Джадзию всякий раз, когда находится с ней рядом). Оказывается, этой последней ференги очень нравятся!

В этой серии в баре Кварка мы еще раз встречаемся с парой пакледов, причем кажется тех же самых, что были в серии The Samaritan Snare четыре с половиной года назад...

Украшение серии - помимо Кварка - разумеется, Уоллес Шон в роли Зека. А вот ни О-Брайан, ни Джейк Сиско в серии не появляются.

Rules of Acquisition активно цитируются на протяжении всей серии.

**14/11/1993 Necessary Evil (428)**

★★★★★

Баджорка, старая знакомая Кварка, поручает ему достать некую шкатулку, хранящуюся в тайнике на DS9. С помощью своего брата Рома (кто знал, что у этого придурка есть мозги?) тот достает шкатулку, открывает ее, но успевает лишь увидеть, что это список из восьми баджорских имен: таинственный человек поражает его из фейзера. В результате Кварк при смерти, а Одо расследует обстоятельства покушения на него. И так выходит, что это дело связано с его первым делом в качестве констебля на борту DS9, за пять лет до этого, при кардассианцах, когда именно в той же комнате, где находился тайник, был убит некий баджорец по имени Ваатрик, а Гул Дукат поручил ему расследовать дело... И так уж вышло, что под подозрение попала Кира Нерис.

Эта детективная серия - одна из лучших чисто детективных серий в "Треке". Опять Питер Аллан Филдс написал отличный сценарий, а Джеймс Л. Конвей снял великолепную серию. Здесь в центре внимания Одо: его история, как он вдруг заделался констеблем, и откуда тянутся его взаимоотношения с Кирой. Блестяще сыграла и Нана Визитор: возможно, лучшая ее роль со времен "Дуэта". Кварк в серии играет достойную роль, вместе с братом Ногом. А вот остальные персонажи почти не появляются (Майлс О-Брайан и Джейк Сиско не появляются вообще).

Кажется, в этой серии впервые упоминается название баджорских денег: литы (ед. число "лита").

21/11/1993 **Second Sight (429)**

★

Гулял как-то Сиско по станции в ночное время - и явилась ему тетка, в которую он влюбился. А потом встретил ее (или почти такую же) в качестве жены какого-то профессора Сейетика, знаменитого ученого, но при этом кошмарного хвастуна...

В общем, влюбленный Сиско - зрелище не для слабонервных: спасибо, что хотя бы разбавили чуть-чуть его сыном. Но в остальном серия редкостно гадостная: приторно-сладкая, со всякими там воспоминаниями-оплакиваниями жены... Сверхмысль ее нулевая, каков актер из Эйвери Брукса - мы знаем (если и любовник - то Отелло), а те, кто мог бы этот слезливый кисель разбавить, задвинуты куда-то на задний план. На помойку!

28/11/1993 **Sanctuary (430)**

★★★★

Из квадранта Гамма на станцию прилетают представители народа Скриа в огромном количестве: они были почти что рабами у какой-то расы, которая, кажется, являлась членом Доминиона (второе упоминание Доминиона!). У этого народа есть легенда о том, что на другом конце Глаза Вселенной находится планета Кентанна, планета горя, и от этого горя планету должны избавить именно Скриа. Лидер народа Ханек приходит к выводу, что Кентанна - это Баджор! Скриа направляют просьбу об иммиграции (а Сиско тем временем находит им другую планету, с лучшими условиями, чем на Баджоре). Баджорское правительство отказывается: на Баджоре и без того едоков много. Скриа - фермеры, ни о какой помощи не просят, более того: сами готовы помочь, однако баджорское правительство ничего не желает слушать... Впервые в "Треке" затронута тема иммиграции. В данной ситуации, конечно, все наши симпатии на стороне Скриа, однако если бы в реальном мире все было так просто и однозначно... Но серия хорошая, заставляющая по-настоящему переживать и жалеть этих бедняг.

В серии опять появляется приятель Джейка Ног, который здесь прыскает вонючим спреем в одного из скрийцев, за что вначале подвергается аресту со стороны Одо, а потом - избиению со стороны пострадавших скрийцев. Оказывается, ференги шипят, как кошки, причем в тех же ситуациях!

Трагически погибшего сына Ханек Тумака играет Andrew Koenig: уж не сын ли Уолтера Кенига? Ведь похожи...

02/01/1994 **Rivals (431)**

★★

В руки пройдохи Мартуса, эл-аурианца по национальности, попадает некая игра. Мартус копирует ее и открывает собственный игровой зал как раз напротив бара Кварка. Так что все теперь идут к Мартусу, тем более что выигрыш там почти обеспечен, а вот к Кварку никто не ходит. А тут еще О-Брайан и Башир повадились в теннис играть друг против друга, так О-Брайан начал вдруг выигрывать вообще все мячи, хотя раньше Башир его уделывал всухую. Да и бортовой компьютер данные начал терять, и все вдруг стали спотыкаться и падать...

Собственно, и все. Можно откровенно сказать, что серия не получилась. Событий происходит много, но они все как-то совершенно не к месту. Такое впечатление, что авторам нужно было придумать что-то, они тужились и пыхтели, но в голову ничего путного не лезло, вот и получился вот этот странный эпизод, оставляющий чувство зря проведенного времени. Увы.

Мартуса играл Крис Сарандон.

В серии упоминаются эл-аурианцы. Я не помню, упоминался ли народ Гайнон в TNG (если не считать фильма ST:G). Если нет, то это первое упоминание в "Треке" об эл-аурианцах.

В этой серии впервые оператор Марвин Раш обзавелся суффиксом "ASC". Уважаемым человеком, понимаешь, стал!

09/01/1994 **Alternate, The (432)**

★★★★

Со старым другом доктором Морой Полом Одо (а также Джадзия) отправляются в квадрант Гамма. Там на какой-то планете они ухитряются умыкнуть какой-то каменный столб, после чего на планете начинается извержение. Газом травятся все, кроме Одо. Однако по возвращении на станцию там начинается черт-те что: сначала кто-то выпустил живой организм (который незадачливые ученые тоже утащили с планеты), потом Башира пытались придушить... След ДНК, оставленный на месте преступления, показывает, что все это совершал лично Одо: оказывается, он тоже отравился, но вот таким своеобразным способом...

Серия более всего напоминает фильм "Чужой", с примесью элементов Enemy Within и Measure of the Man. Надо сказать, сделано очень неплохо. Особенно постарался Рене Обержонуа во время его диалога с Джеймсом Сляном (доктор Мора). Правда, элементы саспенса в серии не главные, а потому не очень срабатывают. Есть милая сцена между Баширом и Джадзией. Кроме того, Джейку в серии дали задание выучить клингонскую оперу, а Кварк в тизере распродает по кусочкам какого-то умершего ференга (правда, похоже, кусочки были не от того ференга...).

Игравший Мору Джеймс Слян уже в Треке снимался, но вечно в ролях, в которых его лица было почти не видно: ромулянина Джарока в серии Defectog, а также взрослого Александра Роженко в серии Firstborn (и та, и другая - из TNG). Впрочем, последняя к моменту выхода на экраны этой серии еще не вышла...

30/01/1994 **Armageddon Game (433)**

★★★★

Башир и О-Брайан помогают народам Т'Лани и Келлерун избавиться от нанобиогенного оружия: искусственно созданных вирусов. Способ находят, уже почти все запасы вируса уничтожены - и тут вдруг стрельба, крики... Келлерунский посол Шарат и его Т-ланская коллега Е-Тишра сообщают Сиско, что Башир и О-Брайан погибли: даже видеозапись их смерти предоставляют. А тем временем живые Башир и О-Брайан внизу на т-ланско-келлерунской планете пытаются подать сигнал о том, что живы. Плохо то, что вирус попал на О-Брайана, потому тот при смерти. И не знают они, что...

В этой серии наконец-то раскрывается актер Сиддиг Эль-Фадиль: диалоги Башира с О-Брайаном просто великолепны: совершенно лишены фальши, остроумны... Фраза О-Брайана: "Дурак ты, Джулиан! Брак - самое большое приключение, которое только можно придумать". Кварк появляется лишь однажды, но его маленькая роль сыграна с блеском: тост за погибших: "Хорошие клиенты очень редки и столь же ценны, сколь и слиток латинума. Цените их" (это цитата из "Ференгских Правил Приобретения", правило № 57).

Это последний сценарий, написанный Морганом Генделом для "Трека" (а до этого у него был, в том числе, такой шедевр, как Inner Light).

Посла Шарата играет Питер Уайт: он играл мистера Гоголака в серии Arcadia (X-Files, сезон 6).

06/02/1994 **Whispers (434)**

★★★★

Вернувшись на DS9 из трехнедельной командировки командировки в систему Карада, О-Брайан обнаруживает, что отношение к нему изменилось: Кейко к нему стала холодна, да к тому же старается не оставлять с ним Молли; Сиско дает ему странные задания, подчиненные ему откровенно лгут. Джейк вначале вроде был совсем нормальным, но и он потом стал вести себя так же, как и остальные; его ограничили в доступе к информации и т.д. О-Брайан подозревает, что вся станция попала под влияние восставших из системы Карада, похищает шаттл и летит на нем на Караду... Уже хорошо: параноя, нехорошие шепотки за глаза, и мы поспешно делаем вывод, что снято что-то похожее на серию Dramatis Personae прошлого сезона. Но такого конца никто не подозревал!!! У Пола Роберта Койла будет еще один сценарий для одной из серий первого сезона VOY. Жаль. Редкостно остроумная серия. Правда, непонятно, почему Майлс (ну...) говорит, что у него чувства юмора нет. По-моему, есть.

Джадия Дакс в серии не появляется, ее участие в ней ограничивается записью в бортовом журнале, который прослушивает О-Брайан. За это ее из списка актеров исключаю.

**13/02/1994 Paradise (435)**

★★

Сиско с О-Брайаном катаются по Космосу в поисках планет для колонизации. Находят одну и по глупости своей транспортируются вниз (видели же, что некое поле препятствует работе сенсоров). А там уже куча народу живет, людей из Зв.Флота, а за главную там некая Аликус (Gail Strickland). Поскольку там никакие технологические устройства не работают, хлеб насущный приходится добывать тяжким трудом. Сиско с О-Брайаном, хотя и включаются в работу, все равно ищут способ выбраться с планеты, только, похоже, шефине Аликус это не нравится: Сиско сажают в ящик. А О-Брайан пытается выяснить, что именно генерирует те лучи, которые препятствуют работе технологических устройств. И выясняет, что виной всему сама Аликус...

Меня до глубины души возмущает благостное отношение авторов этого эпизода к тому, что сделала эта дама. Незаконное лишение свободы, оставление без помощи, повлекшее тяжкие последствия (смерть, причем не одного человека), пытки... Список можно продолжать и далее, но эти бараны (язык не поворачивается назвать их людьми) из ее компании ведь даже не пикнули, когда узнали, что она такое сотворила. Серия похожа на фильм Питера Уира "Москитовый Берег", не лучший его фильм, но он сделан куда более правдиво и беспощадно, чем вот это вот. Похоже, г-ну Кеннеди понравилась игра Эйвери Брукса: действительно, уж во втором сезоне это его лучшая серия. К игре Кольма Меани претензий нет. В общем, все звездочки достаются главным актерам (заметьте, не гостям, среди которых есть даже Джулия Никсон). Но без актеров эта серия - первая из DS9, которой я бы поставил абсолютный ноль. Ни Одо, ни Башир, ни Джейк, ни Кварк в серии не появляются.

**20/02/1994 Shadowplay (436)**

★★★

Джаджия с Одо обнаруживают планету, населенную голограммами, у которых техническая проблема, так что голограммы начали исчезать, Сиско заставляет сына идти в услужение к О-Брайану, но тому в Звездный Флот не хочется, а Кварк увлекает на станцию ведека Барайла (Philip Anglim), чтобы развлечь Киру и отвлечь ее таким образом от слежки за самим Кварком. Башира же Кира припахала как раз за Кварком следить.

В общем, очередная серия обо всем понемногу, а в итоге - ни о чем. В ней есть милые сцены (Одо с Теей, Джейк с Сиско - комплимент к Эйвери Бруксу не относится: его игра как обычно совершенно ненатуральна, - Кира с Барайлом), милые диалоги, очень хорошо сыграл здесь Рене Обержонуа, но увы: эпизод не слишком удачен. Почему? Серии ни о чем и обо всем понемногу в Треке были, хотя бы даже Data's Day. Почему же тогда тот получился, а этот нет? Элементарно. В том была главная идея: взгляд робота на хомо сапиенса. Еще одна серия "ни о чем и обо всем", Lower Decks, попала в точку своей поразительной искренностью, отсутствием всякого налета фальши. Здесь же... меня не оставляет ощущение, что Роберт Хьюит Вольф решил сделать эпизод, который бы понравился. Отсюда и проигрыш: не стоит делать кино только на потребу публике, если нечего сказать.

Noley Thornton, игравшая Тею, в "Треке" уже была: в эпизоде TNG5 Imaginary Friend в роли девочки Клары.

Еще одно упоминание Доминиона: они нападают на планету, уничтожают всех, кроме одного, этот один и создает кучу голограмм.

**27/02/1994 Playing God (437)**

★★★★

На DS9 прибыл Арджин, трилл-кандидат на червячка, на проверку к Джаджии. И во время пробного полета в квадрант "гамма" эти двое подцепляют некую энергетическую массу, которая оказывается целой вселенной, да к тому же с разумной жизнью!

Меж тем высшая администрация станции занимается ловлей крыс (вернее, волов, volcs, кардассианских шестиногих крыс), которые уже сильно размножились и проводку кушают. А Джейк Сиско вообще учудил: втюрился в дабо-бабу, работающую у Кварка!

Несмотря на множество событий, серия гораздо удачнее предыдущей. Основное внимание в ней Джаджии и триллам. Мы многое узнаем о них.

Оказывается, Керзон Дакс зарубил Джаджию с первого раза! Похоже, и Арджину грозит то же самое, однако он не совсем безнадежен, поскольку ему удалось себя частично реабилитировать: во-первых, высказал Джаджии все, что о ней думает, а во-вторых отлично справился с управлением шаттлом.

Узнали очередное Правило Приобретения Ференги: не занимайся сексом с сестрой босса! (кажется, 118-е). Кварк именно это и сделал, а потому верхом его карьеры в бизнесе оказался пост владельца бара.

**20/03/1994 Profit and Loss (438)**

★★★★★

На DS9 оказалась старая любовь Кварка: кардассианка Натима Ланг, профессор, с двумя учениками. Ланг утверждает, что их корабль попал в метеорный поток, оттого и поврежден, однако О-Брайан быстро обнаруживает, что по ним стреляли кардассианцы. Меж тем эту троицу видит Гарак, ведущий с доктором беседы в духе диалогов Мюллера и Штирлица. Увидев Гарака, Ланг не на шутку встревожилась, но и Гарак ее явно узнал. В итоге выясняется, что Ланг - член подполья, два ее ученика тоже, а кардассианцам не терпится их заполучить. Ланг обращается к Сиско за помощью, тот вроде бы обещает, но... кардассианцы обещают освободить шесть баджорских политзаключенных в обмен на этих троих, и баджорские власти соглашаются. Однако у кардассианцев на уме вовсе не суд над диссидентами, а тихая расправа над ними. И если бы не Кварк и Одо (ну и Гарак в самом конце)...

Блестящая серия, звездный час Армина Шиммермана (Кварка): его объяснения в любви, страдания от невозможности помочь надо видеть! Отличные сцены у Эндрю Робинсона (Гарак), а фразы Кварка ("И что, теперь для твоего возвращения мне придется ждать наступления свободного демократического общества на Кардассии?!"), его стояние на коленях перед Одо... Блеск, одним словом.

Натиму Ланг играет Мэри Кросби. Сестра Дениз Кросби?

Michael Reilly Burke, игравший одного их студентов, Хоуга, ранее сыграл борга Говала (Descent, Part II).

Из этой серии становится более понятна позиция Гарака: если он и шпион, то в прошлом, потом попавший в опалу, ставший портным, а теперь явно тяготящийся своим положением, что, впрочем, умело скрывает. Но при любом удобном случае он старается "настучать" на кого-нибудь, чтобы тем самым реабилитировать себя. Увы: после убийства гула ему на Кардассию дорога закрыта (если об убийстве узнают, естественно).

**27/03/1994 Blood Oath (439)****24/04/1994 Maquis, The, Part I (440)****01/05/1994 Maquis, The, Part II (441)****08/05/1994 Wire, The (442)****15/05/1994 Crossover (443)****22/05/1994 Collaborator, The (444)****05/06/1994 Tribal (445)****12/06/1994 Jem'Hadar, The (446)**



## Season Number **3**

### Season Info

<b>Air Date</b>	<b>Episode name (code)</b>	<b>Vote</b>
26/09/1994	Search, The, Part I (447)	
03/10/1994	Search, The, Part II (448)	
10/10/1994	House of Quark, The (449)	
17/10/1994	Equilibrium (450)	
24/10/1994	Second Skin (451)	
31/10/1994	Abandoned, The (452)	
07/11/1994	Civil Defense, The (453)	
14/11/1994	Meridian (454)	
21/11/1994	Defiant (455)	
28/11/1994	Fascination (456)	
02/01/1995	Past Tense, Part I (457)	
09/01/1995	Past Tense, Part II (458)	
30/01/1995	Life Support (459)	
06/02/1995	Heart of Stone (460)	
13/02/1995	Destiny (461)	
20/02/1995	Prophet Motive (462)	
27/02/1995	Visionary (463)	
10/04/1995	Distant Voices (464)	
17/04/1995	Through the Looking Glass (466)	
24/04/1995	Improbable Cause (465)	
01/05/1995	Die Is Cast, The (467)	
08/05/1995	Explorers (468)	
15/05/1995	Family Business (469)	
22/05/1995	Shakaar (470)	
12/06/1995	Facets (471)	
19/06/1995	Adversary, The (472)	

## Season Number **4**

### Season Info

<b>Air Date</b>	<b>Episode name (code)</b>	<b>Vote</b>
02/10/1995	Way of the Warrior, The, Part I (473)	
09/10/1995	Way of the Warrior, The, Part II (474)	
09/10/1995	Visitor, The (476)	
16/10/1995	Hippocratic Oath (475)	
23/10/1995	Indiscretion (477)	
30/10/1995	Rejoined (478)	
06/11/1995	Starship Down (479)	
13/11/1995	Little Green Men (480)	
20/11/1995	Sword of Kahless, The (481)	
27/11/1995	Our Man Bashir (482)	
01/01/1996	Homefront (483)	
08/01/1996	Paradise Lost (484)	
29/01/1996	Crossfire (485)	
05/02/1996	Return to Grace (486)	
12/02/1996	Sons of Mogh, The (487)	
19/02/1996	Bar Association (488)	
26/02/1996	Accession (489)	

08/04/1996 [Rules of Engagement \(490\)](#)

Члока (Кпока) играл Рон Канада, сыгравший в эпизоде TNG "The Masterpiece Society" судью Мартина Бенбека.

15/04/1996 [Hard Time \(491\)](#)

22/04/1996 [Shattered Mirror \(492\)](#)

29/04/1996 [Muse, The \(493\)](#)

06/05/1996 [For the Cause \(494\)](#)

13/05/1996 [To the Death \(496\)](#)

20/05/1996 [Quickening, The \(495\)](#)

10/06/1996 [Body Parts \(497\)](#)

17/06/1996 [Broken Link \(498\)](#)

*Season Number*      **5**

*Season Info*

<b>Air Date</b>	<b>Episode name (code)</b>	<b>Vote</b>
30/09/1996	<a href="#">Apocalypse Rising (499)</a>	
07/10/1996	<a href="#">Ship, The (500)</a>	
14/10/1996	<a href="#">Looking for par'Mach in All the Wrong Places (501)</a>	
21/10/1996	<a href="#">...Nor the Battle to the Strong (502)</a>	
28/10/1996	<a href="#">Assignment, The (504)</a>	
04/11/1996	<a href="#">Trials and Tribble-ations (503)</a>	
11/11/1996	<a href="#">Let He Who Is Without Sin... (505)</a>	
18/11/1996	<a href="#">Things Past (506)</a>	
25/11/1996	<a href="#">Ascent, The (507)</a>	
30/12/1996	<a href="#">Rapture (508)</a>	
06/01/1997	<a href="#">Darkness and the Light, The (509)</a>	
27/01/1997	<a href="#">Begotten, The (510)</a>	
03/02/1997	<a href="#">For the Uniform (511)</a>	
10/02/1997	<a href="#">In Purgatory's Shadow (512)</a>	
17/02/1997	<a href="#">By Inferno's Light (513)</a>	
24/02/1997	<a href="#">Doctor Bashir, I Presume? (514)</a>	
31/03/1997	<a href="#">Simple Investigation, A (515)</a>	

Ариссу в этом эпизоде сыграла Дей Янг, которая в серии TNG "A Masterpiece Society" сыграла Анну Бейтс.

07/04/1997 [Business as Usual \(516\)](#)

14/04/1997 [Ties of Blood and Water \(517\)](#)

21/04/1997 [Ferengi Love Songs \(518\)](#)

28/04/1997 [Soldiers of the Empire \(519\)](#)

05/05/1997 [Children of Time \(520\)](#)

12/05/1997 [Blaze of Glory \(521\)](#)

19/05/1997 [Empok Nor \(522\)](#)

09/06/1997 [In the Cards \(523\)](#)

16/06/1997 [Call to Arms \(524\)](#)

*Season Number*      **6**

*Season Info*

<b>Air Date</b>	<b>Episode name (code)</b>	<b>Vote</b>
29/09/1997	<a href="#">Time to Stand (525)</a>	
06/10/1997	<a href="#">Rocks and Shoals (527)</a>	
13/10/1997	<a href="#">Sons and Daughters (526)</a>	
20/10/1997	<a href="#">Behind the Lines (528)</a>	
27/10/1997	<a href="#">Favor the Bold (529)</a>	
03/11/1997	<a href="#">Sacrifice of Angels (530)</a>	
10/11/1997	<a href="#">You Are Cordially Invited... (531)</a>	

17/11/1997 Resurrection (532)  
 24/11/1997 Statistical Probabilities (533)  
 01/01/1998 Magnificent Ferengi, The (534)  
 08/01/1998 Waltz (535)  
 04/02/1998 Who Mourns for Morn (536)  
 11/02/1998 Far Beyond the Stars (538)  
 18/02/1998 One Little Ship (537)  
 25/02/1998 Honor Among Thieves (539)  
 04/03/1998 Change of Heart (540)  
 01/04/1998 Wrongs Darker than Death or Night (541)  
 08/04/1998 Inquisition (542)  
 15/04/1998 In the Pale Moonlight (543)  
 22/04/1998 His Way (544)  
 29/04/1998 Reckoning, The (545)  
 06/05/1998 Valiant (546)  
 13/05/1998 Profit and Lace (547)  
 20/05/1998 Time's Orphan (548)  
 10/06/1998 Sound of Her Voice, The (549)  
 17/06/1998 Tears of the Prophets (550)

*Season Number*      **7**

*Season Info*

<b>Air Date</b>	<b>Episode name (code)</b>	<b>Vote</b>
30/09/1998	Image in the Sand (551)	
07/10/1998	Shadows and Symbols (552)	
14/10/1998	Afterimage (553)	
21/10/1998	Take Me Out to the Holosuite (554)	
28/10/1998	Chrysalis (555)	
04/11/1998	Treachery, Faith and the Great River (556)	
11/11/1998	Once More Unto the Breach (557)	
18/11/1998	Siege of AR-558, The (558)	
25/11/1998	Covenant (559)	
30/12/1998	It's Only a Paper Moon (560)	
06/01/1999	Prodigal Daughter (561)	
03/02/1999	Emperor's New Cloak, The (562)	
10/02/1999	Field of Fire (563)	
17/02/1999	Chimera (564)	
24/02/1999	Badda-Bing Badda-Bang (566)	
03/03/1999	Inter Arma Enim Silent Leges (565)	
07/04/1999	Penumbra (567)	
14/04/1999	'Til Death Do Us Part (568)	
21/04/1999	Strange Bedfellows (569)	
28/04/1999	Changing Face of Evil, The (570)	
05/05/1999	When It Rains... (571)	
12/05/1999	Tacking into the Wind (572)	
19/05/1999	Extreme Measures (573)	
26/05/1999	Dogs of War, The (574)	
02/06/1999	What You Leave Behind, Part I (575)	
02/06/1999	What You Leave Behind, Part II (576)	